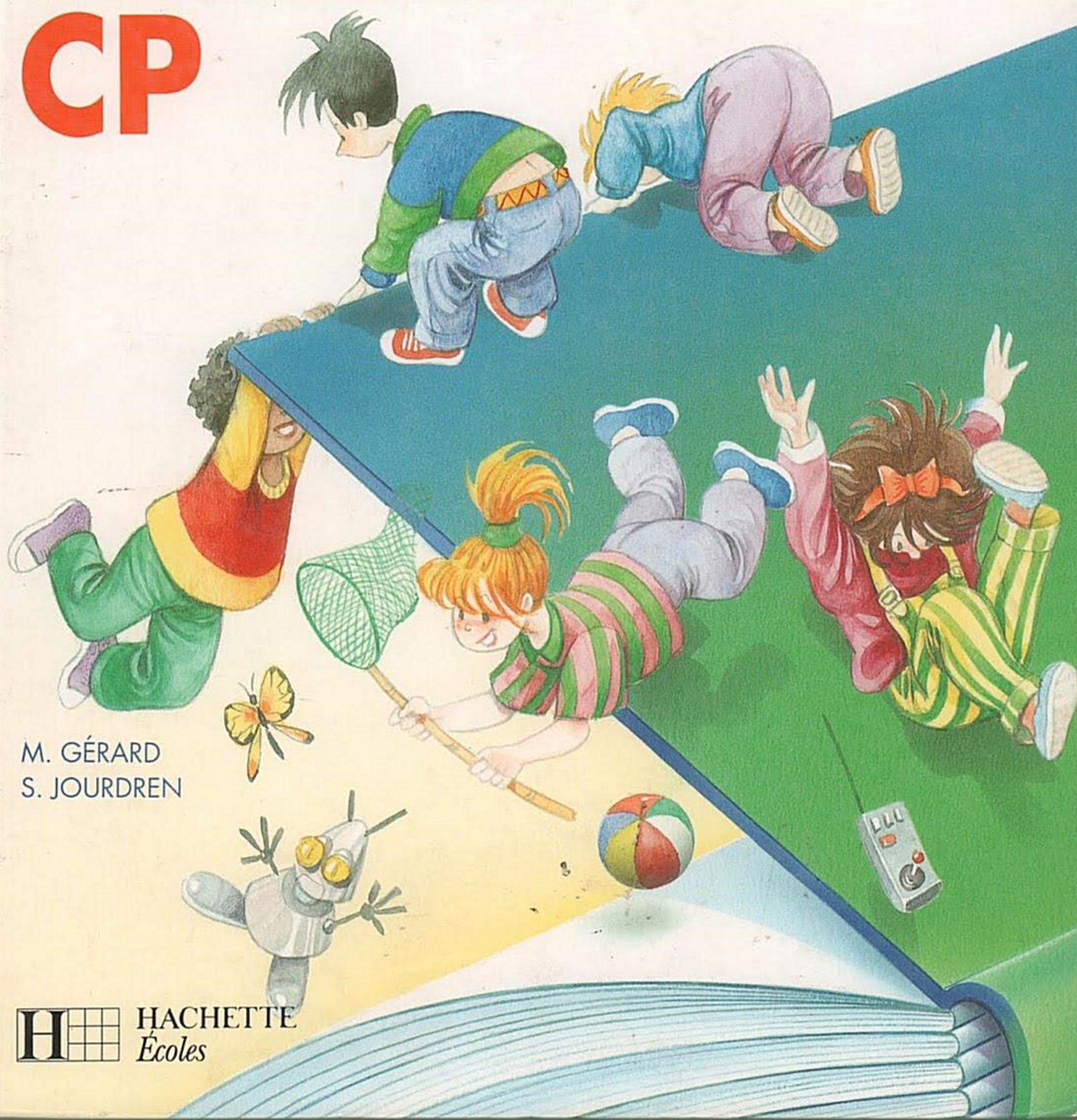


Cycle des apprentissages fondamentaux

Paginaire

LIRE maintenant au

CP



M. GÉRARD
S. JOURDREN



HACHETTE
Écoles

Cycle des apprentissages fondamentaux

Paginaire

**LIRE maintenant au
CP**

Monique GÉRARD
I.M.F.

Sylvie JOURDREN
Directrice d'école d'application



HACHETTE
Écoles

Avant-propos
Extraits du Guide Pédagogique

Paginaire

Lire maintenant
au CP

- Livre de l'élève
- Cahier d'exercices n° 1
- Cahier d'exercices n° 2
- Livre du maître

Paginaire fait pratiquer des activités liées à la compréhension.

- Faire des hypothèses et anticiper.
- Savoir contrôler et vérifier ce qu'on a lu.
- Être capable de mémoriser et de structurer ce qu'on a lu.
- Savoir ancrer sa lecture sur son vécu linguistique et culturel.



Enfant « compreneur »

Paginaire amène les enfants à effectuer des lectures véritables, fonctionnelles.

- Pratiquer de nombreux textes.
- Pratiquer des textes de nature variée.
(On apprend à lire en lisant.)

Paginaire conduit les enfants à élargir leur culture textuelle.

- Savoir dans quel type de document on peut trouver tel ou tel renseignement.
- Savoir faire des activités sur des écrits de toutes sortes.
- Savoir prendre conscience du rôle de la lecture dans d'autres disciplines (mathématiques, sciences, histoire-géographie).

Paginaire prépare les enfants à adapter leurs stratégies de lecteurs aux textes à lire et à leurs objectifs de lecture.

- Savoir reconnaître un texte.
- Savoir prélever les seuls renseignements nécessaires.
- Savoir lire à haute voix.

Paginaire entraîne les enfants à effectuer le lien entre les activités de lecture et les activités d'écriture.

- Les activités de lecture débouchent sur des activités d'écriture.
- Dans une activité d'écriture, on a souvent recours à des activités de lecture.

Paginaire incite les enfants à avoir une attitude positive face à l'écrit.

- Faire prendre conscience du rôle de l'écrit (écrit-mémoire, écrit-action, écrit-communication, écrit-information, écrit-plaisir).
- Susciter l'envie de lire en entier une histoire, une BD, des écrits documentaires et informatifs.
- Prendre du plaisir face à l'écrit.
- Savoir questionner un texte.

Paginaire fait pratiquer des activités liées à la maîtrise du code: repérage, décodage.

(Exercices d'entraînement et de systématisation.)

- Valeurs d'un son, d'une lettre.
- Correspondances phonies/graphies.
- Synthèse: syllabe-mot.
- Prise d'indices visuels: repérages.



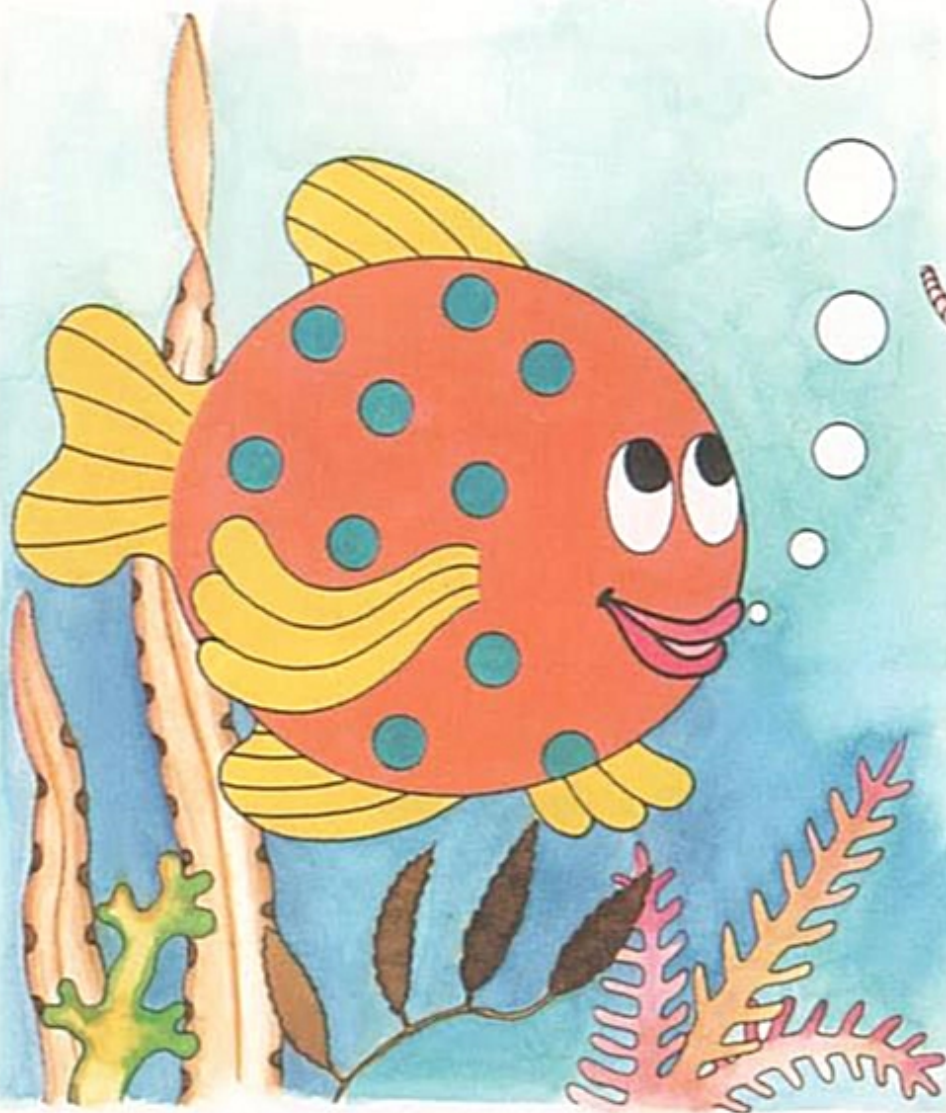
Enfant « décodeur »

SALLY, LA SOURIS JASON, LE POISSON

Sally est
une souris.



Jason est
un poisson.



la souris, le poisson
la souris, le poisson

Sally joue avec Jason.

Sally joue avec son ami Jason.



La souris joue avec le poisson.

La souris joue avec le poisson.

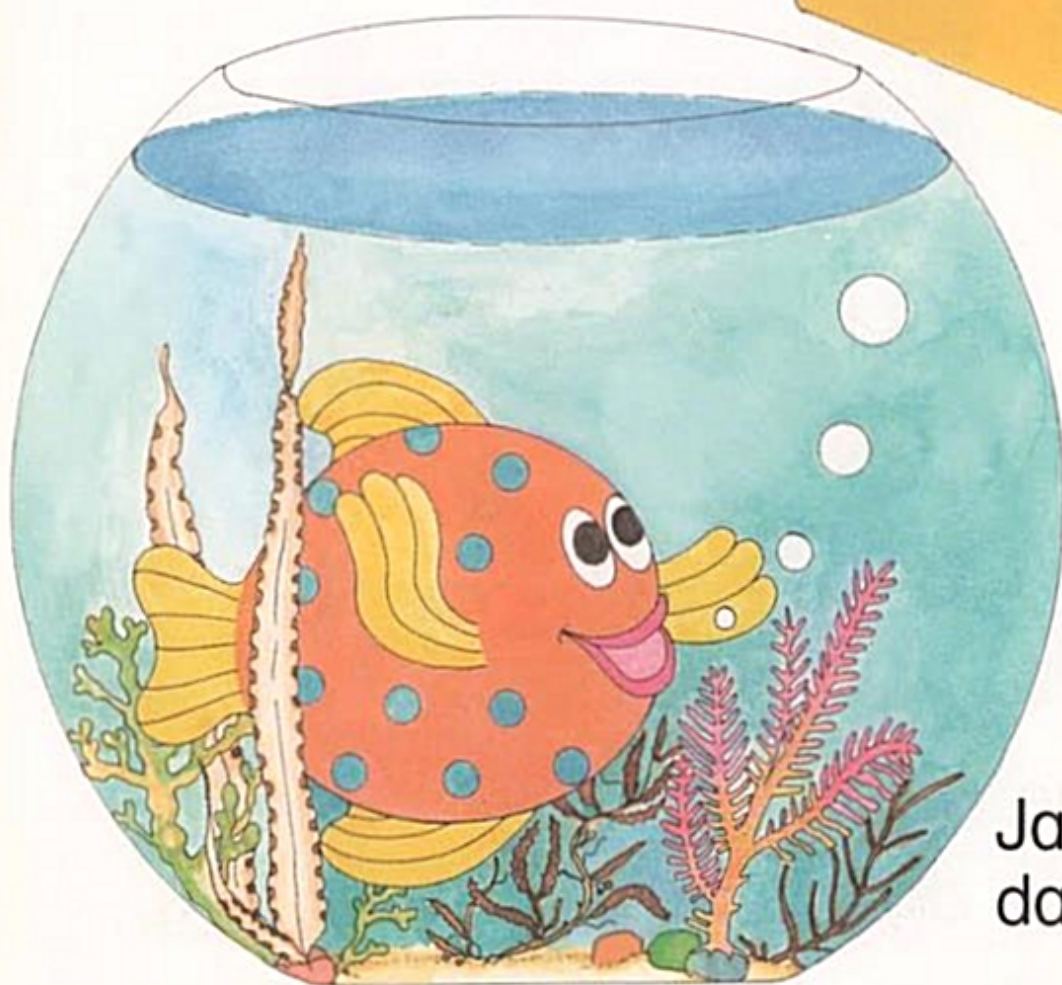
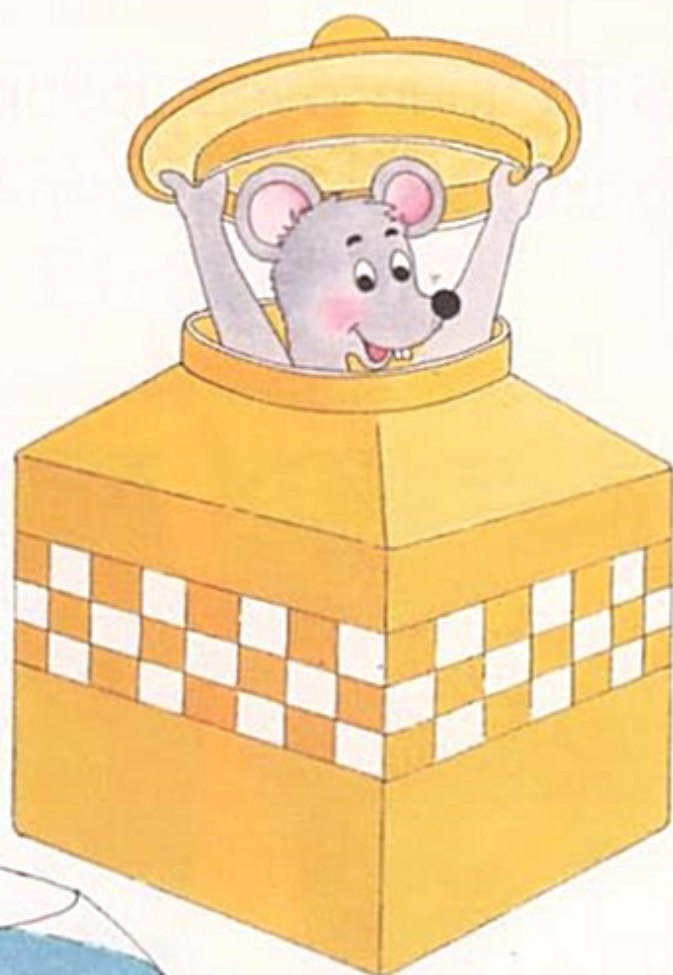
Jason est son ami.

Jason est son ami.

LA MAISON DE SALLY

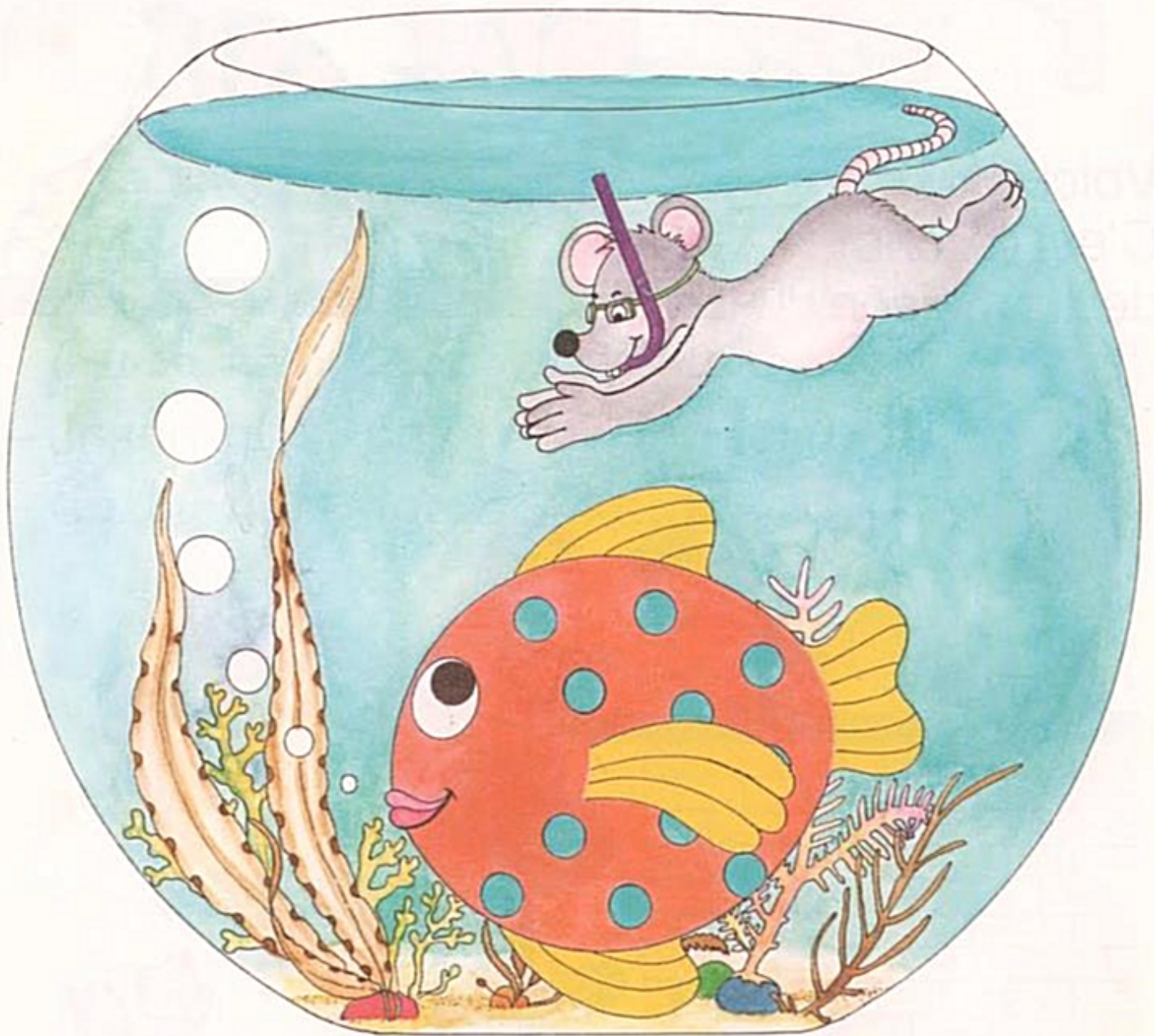
LA MAISON DE JASON

Sally habite
dans un pot.



Jason habite
dans un bocal.

La maison de Sally est un pot. *un pot*
La maison de Jason est un bocal. *un bocal*

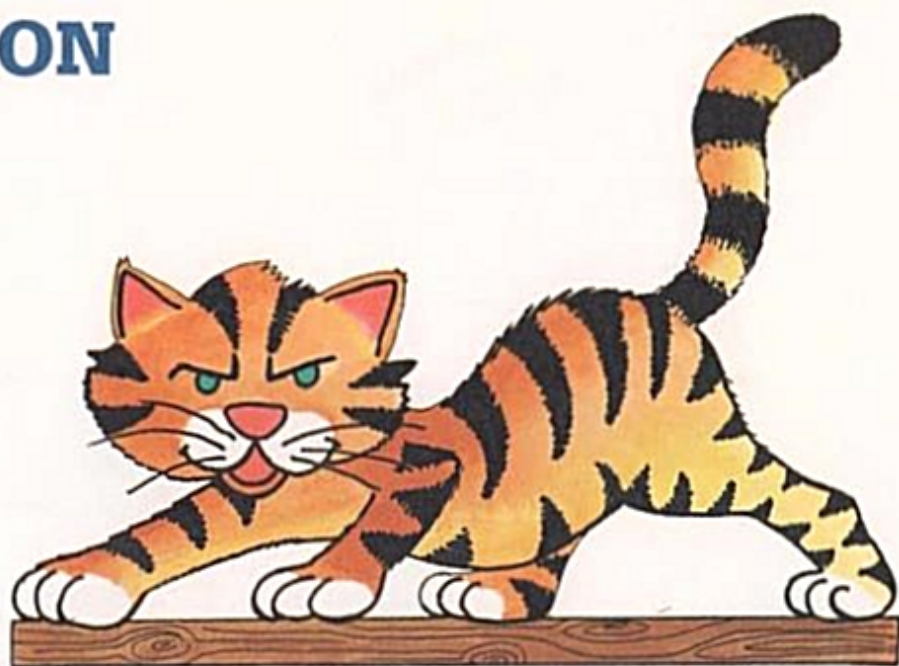


Sally va jouer dans la maison de Jason.

Dans le bocal, Sally va jouer
avec son ami le poisson.

MOKA, MARION ET FABIEN

Voici Moka.
C'est le chat
de la maison.



Il est triste, car ses amis Marion
et Fabien ne jouent pas avec lui.



un chat



un chat

- Sally ne joue pas avec le chat.
- Jason ne joue pas avec Moka.
- Jason n'est pas l'ami de Moka.
- Sally n'est pas l'amie du chat.



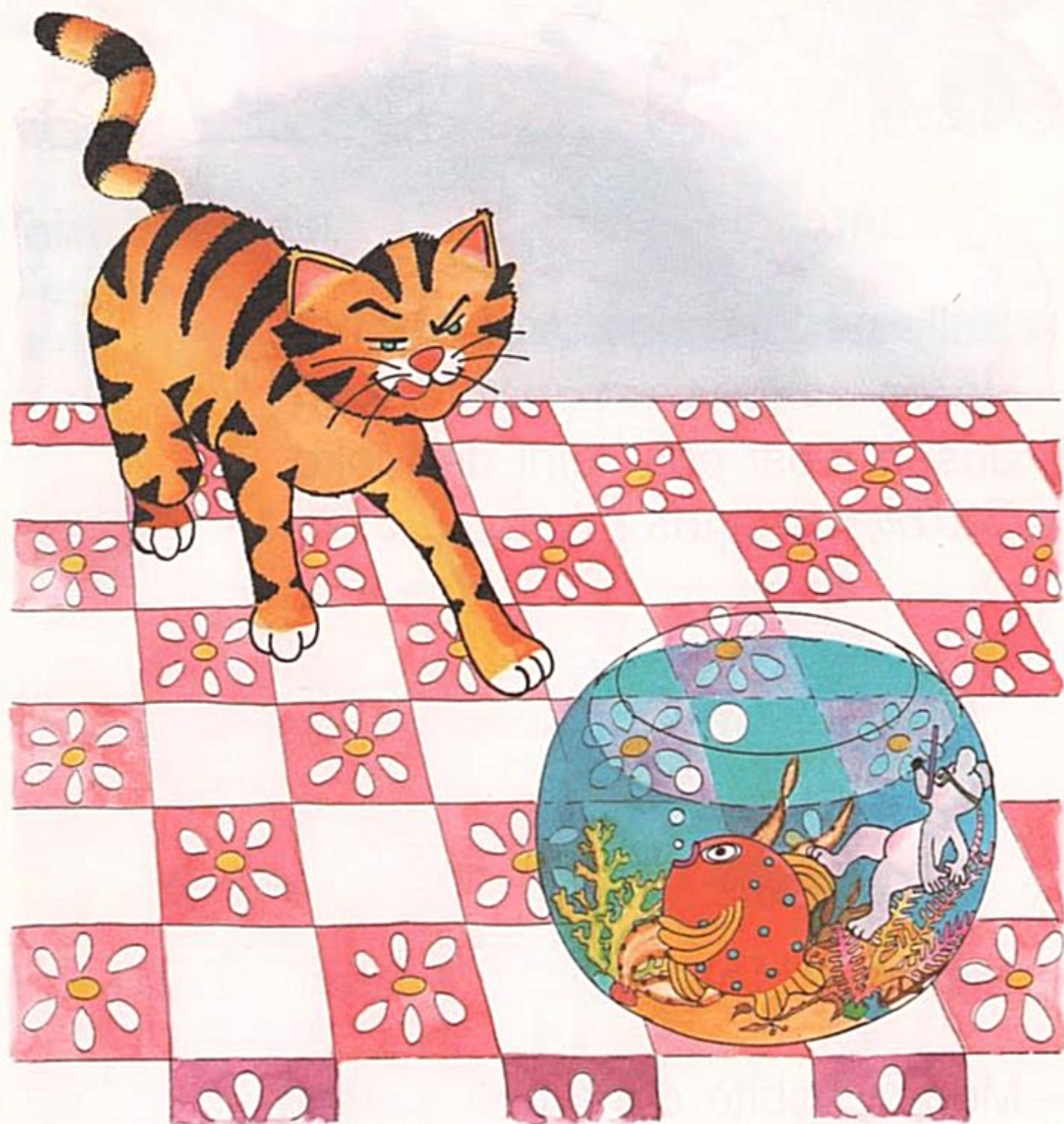
Marion Marion



Fabien Fabien

- Marion habite dans une maison.
- Fabien habite dans une maison.
- Marion et Fabien habitent dans la maison.
- Marion n'habite pas dans un pot.
- Fabien n'habite pas dans un bocal.

MOKA, SALLY ET JASON



Moka monte sur la table. Il regarde dans le bocal. Il ne veut pas jouer, il guette la souris et le poisson pour les manger.

Moka veut
manger
une souris
et un poisson.



Marion est à table
avec Fabien.

Marion regarde
ses amis
Sally et Jason.



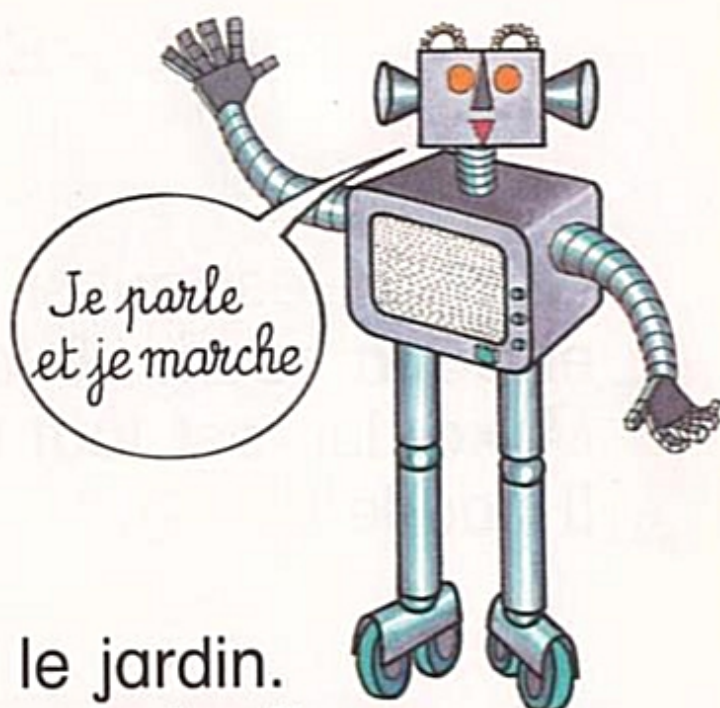
La souris monte dans le
bocal et va jouer avec
le poisson.

LE ROBOT

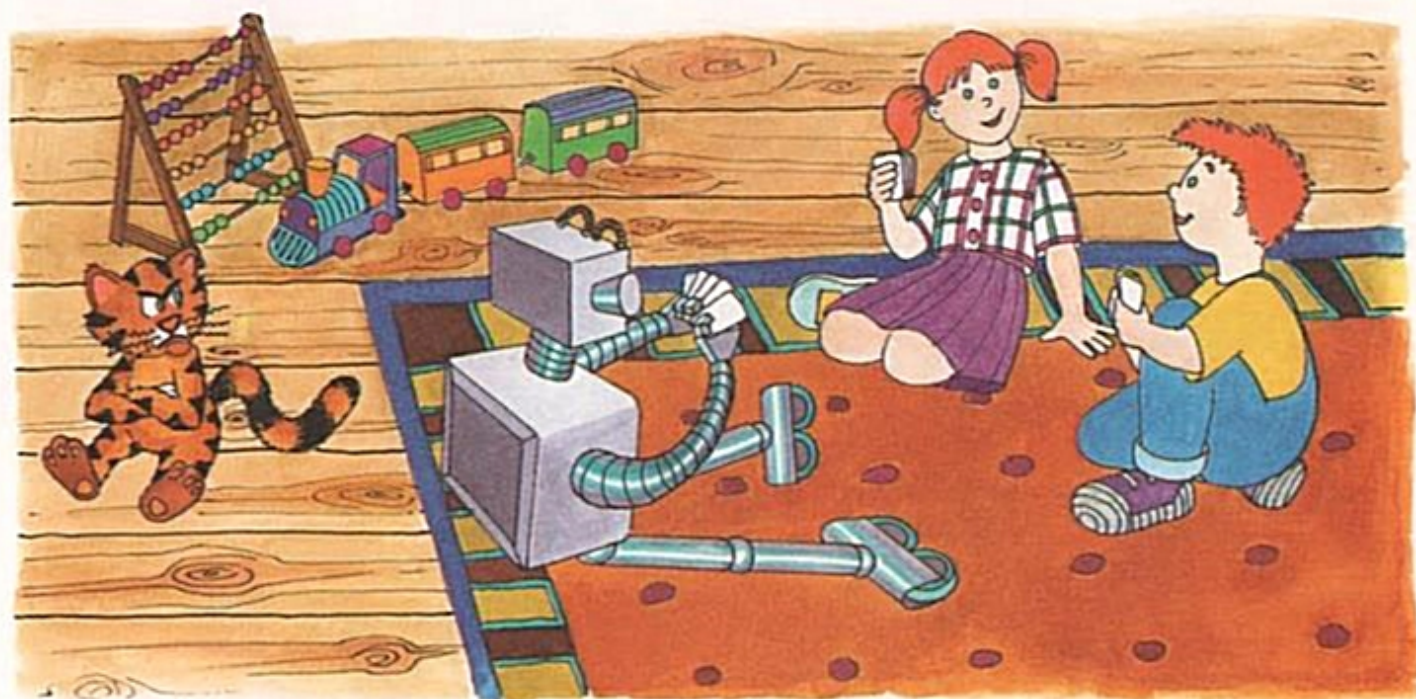


Marion et Fabien ont un robot qui parle
et qui marche dans la maison.
Il va aussi jouer dans le jardin avec
les enfants.

- Le robot parle.
- Le robot marche.
- Le robot va jouer dans le jardin.



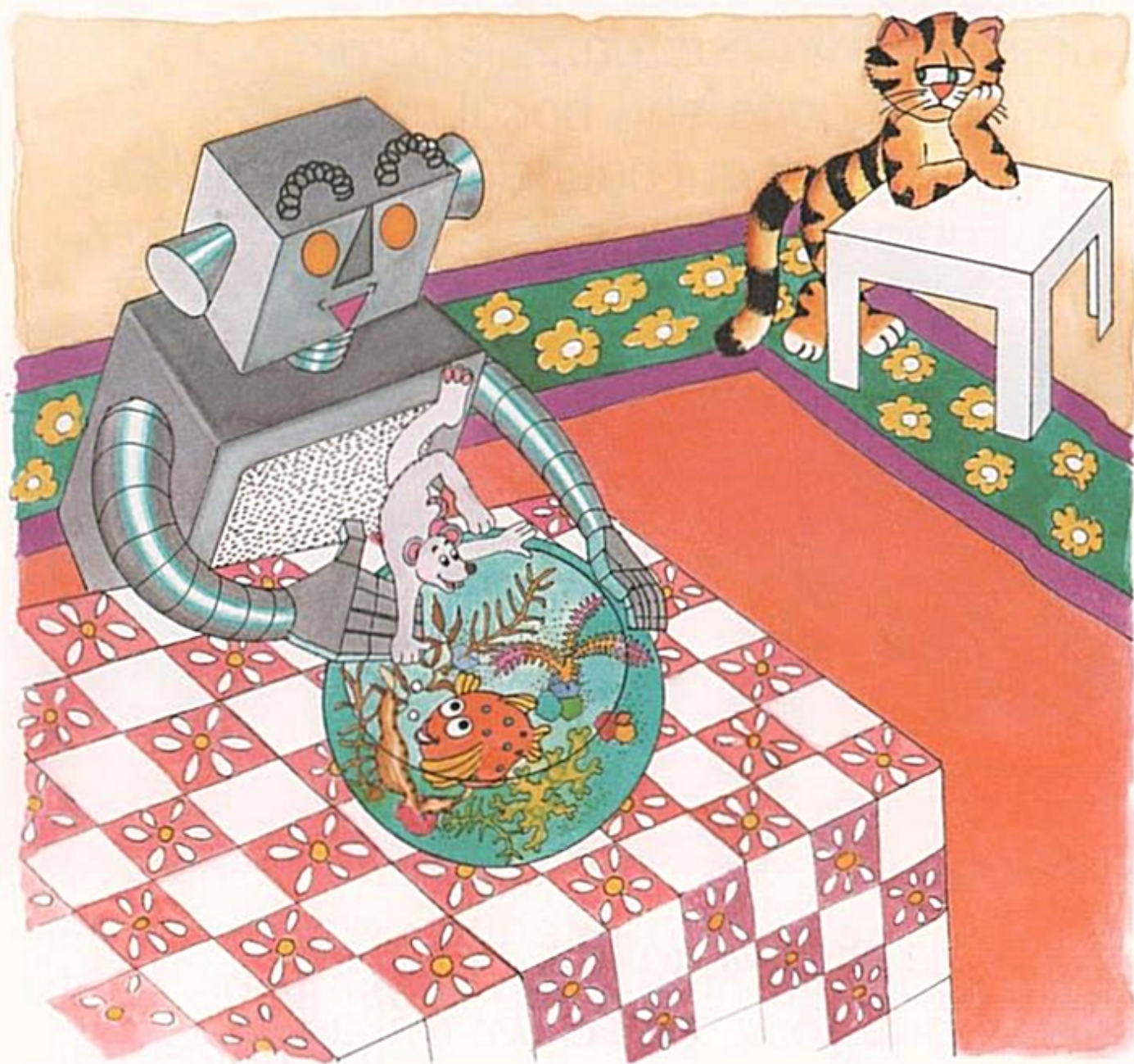
- Moka va aussi dans le jardin.
- Jason ne va pas dans le jardin, car il est dans son bocal.
- C'est le robot qui habite dans la maison de Fabien et Marion.

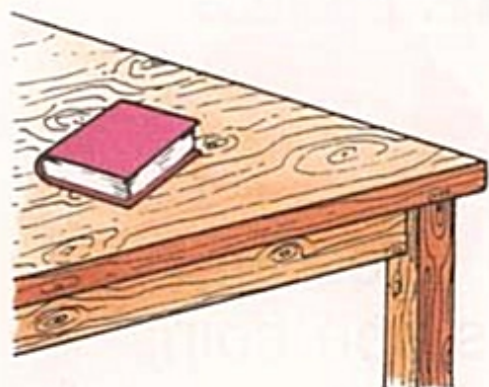


Le chat regarde le robot
qui joue avec les enfants.

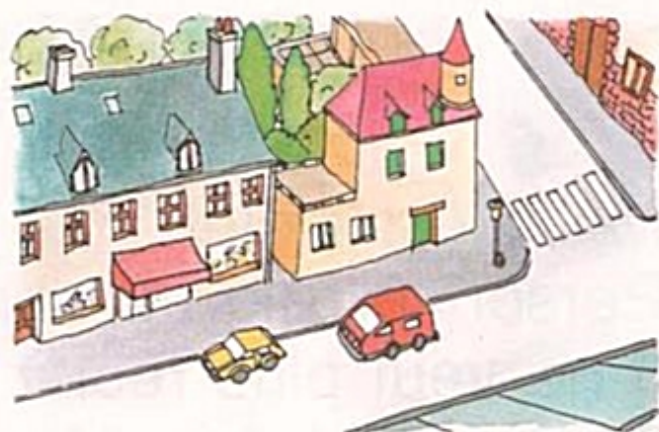
MOKA EST SEUL

Le robot est aussi l'ami du poisson et de la souris. Il joue bien avec eux. Moka, lui, est tout seul dans son coin. Il boude !

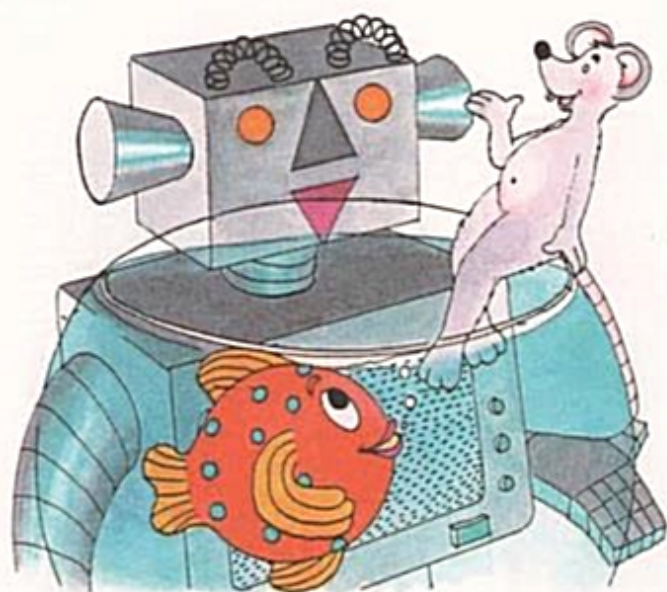




Le coin de la table



Le coin de la rue



Le robot est avec la
souris et le poisson.
Il est avec eux.



Fabien
joue seul.

Le poisson habite seul
dans son bocal.

Sally
la souris
l'ami
aussi
il habite

voici
qui
triste
lui
ni dans un pot,
ni dans un bocal

MOKA FAIT DES BÊTISES

Moka est triste.

Personne à la maison ne joue avec lui.

Il ne veut plus rester seul dans son coin.

Il cherche à faire des bêtises. Marion le voit.

Elle n'est pas contente du tout !

– Tu es fou, Moka ?





- Marion est triste.
- *Marion est triste.*



- Marion est contente.
- *Marion est contente.*

- Fabien est content.
- Moka n'est pas content.
- Les enfants sont contents.



Il n'y a personne dans la rue.

- Marion cherche Moka, elle le voit sous la table.
- Le robot ne va pas faire le fou dans le jardin avec les enfants.



- Qui est triste ?
- Qui joue avec le chat ?
- Qui cherche à faire des bêtises ?

LE CERF-VOLANT



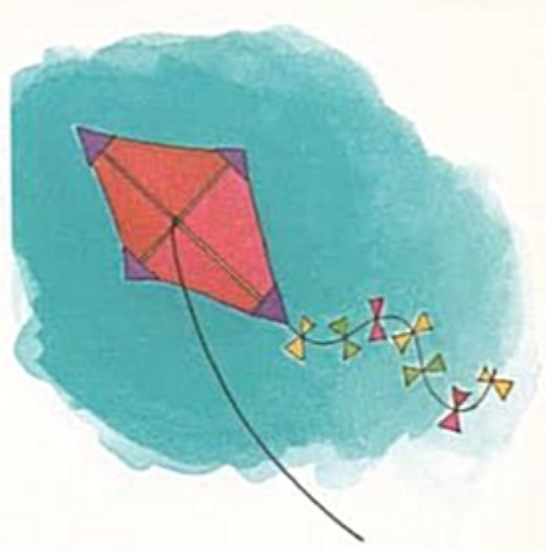
Aujourd'hui, les enfants jouent dans le jardin
avec un cerf-volant.
De son arbre, Moka les regarde.
Quelle bêtise va-t-il encore inventer ?
Tout à coup, il saute sur le cerf-volant qui monte,
monte très haut. Catastrophe !
Le fil s'accroche dans les branches !
Voilà Moka coincé en l'air.



un arbre
un arbre



une branche
une branche



un cerf-volant
un cerf-volant



Voici
un arbre
très haut.



	Sally saute sur la table.
	Le chat saute sur la souris.

	Le robot s'accroche à la branche.
--	--

- La souris joue sous l'arbre.
- Aujourd'hui Fabien boude.
- Tout à coup, le robot fait le fou.
- Marion est dans le jardin pour jouer.
- Les enfants jouent à chat.

MOKA EST SAUVÉ



Moka miaule très fort, il appelle :
– Marion, Fabien, venez vite me chercher,
je suis en danger !
– Tiens bon Moka !
Que faire pour aider leur chat ?
Le robot a tout vu. Il a une idée :
il monte dans son vaisseau et décolle.
Très vite, il arrive près du cerf-volant.
Moka saute dans le vaisseau : il est sauvé !

- Le robot monte dans le vaisseau.
- Le vaisseau décolle.
- Le vaisseau arrive près du cerf-volant.
- Le chat saute dans le vaisseau.



Le chat miaule.
Le chat miaule.



Moka est en danger.
Moka est en danger.



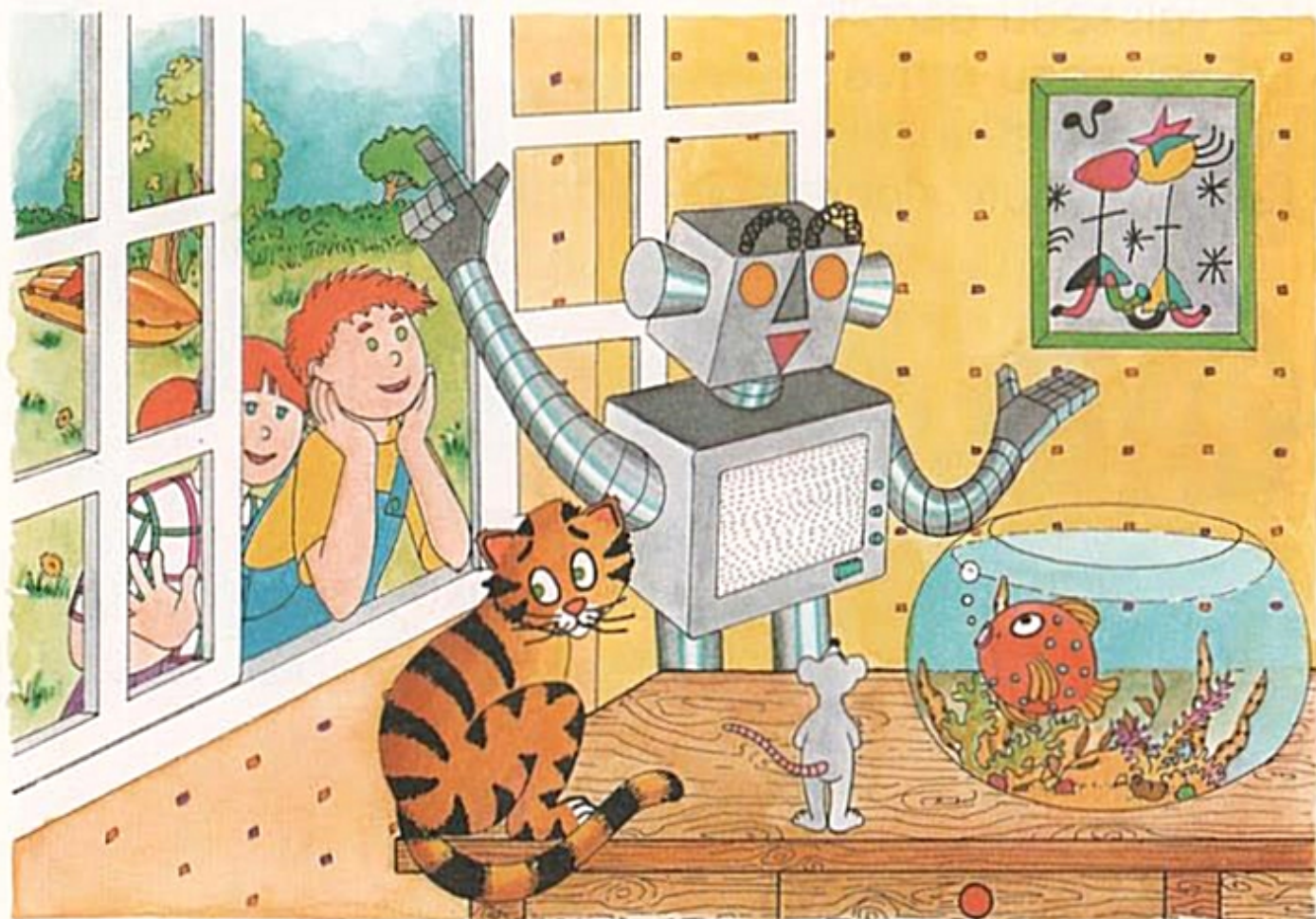
Le robot
va chercher Moka
dans l'arbre
avec son vaisseau.



Quelle catastrophe !

- Fabien appelle ses amis.
- Le bocal est sur la table.
- Le fil s'accroche à la branche.
- Jason habite seul.
- Le vaisseau décolle et monte.

LE RETOUR DE MOKA



Le vaisseau se pose devant la maison.
Le robot aide Moka à descendre.
Fabien et Marion arrivent en courant :
ils sont très contents.

Dans la maison, Sally et Jason sont inquiets.
Que se passe-t-il ? Le robot leur raconte tout.
– Quelle aventure ! J'aimerais bien partir
très haut ! dit Jason.
– Moi aussi ! ajoute Sally.
– Demain, nous irons tous dans le vaisseau !
promet le robot.



Je n'aimerais pas
monter
sur le cerf-volant!

J'aimerais
monter dans
le vaisseau!



- Fabien et Marion sont contents.
- Sally et Jason sont inquiets.
- Fabien et Marion arrivent en courant.
- Moka et le robot arrivent en marchant.

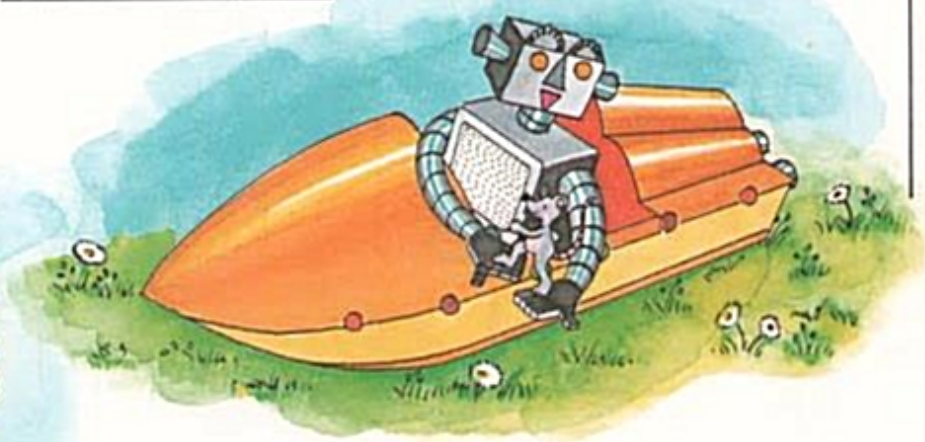


Le vaisseau
se pose
devant la
maison.

Le robot aide
Sally à monter
dans le vaisseau.



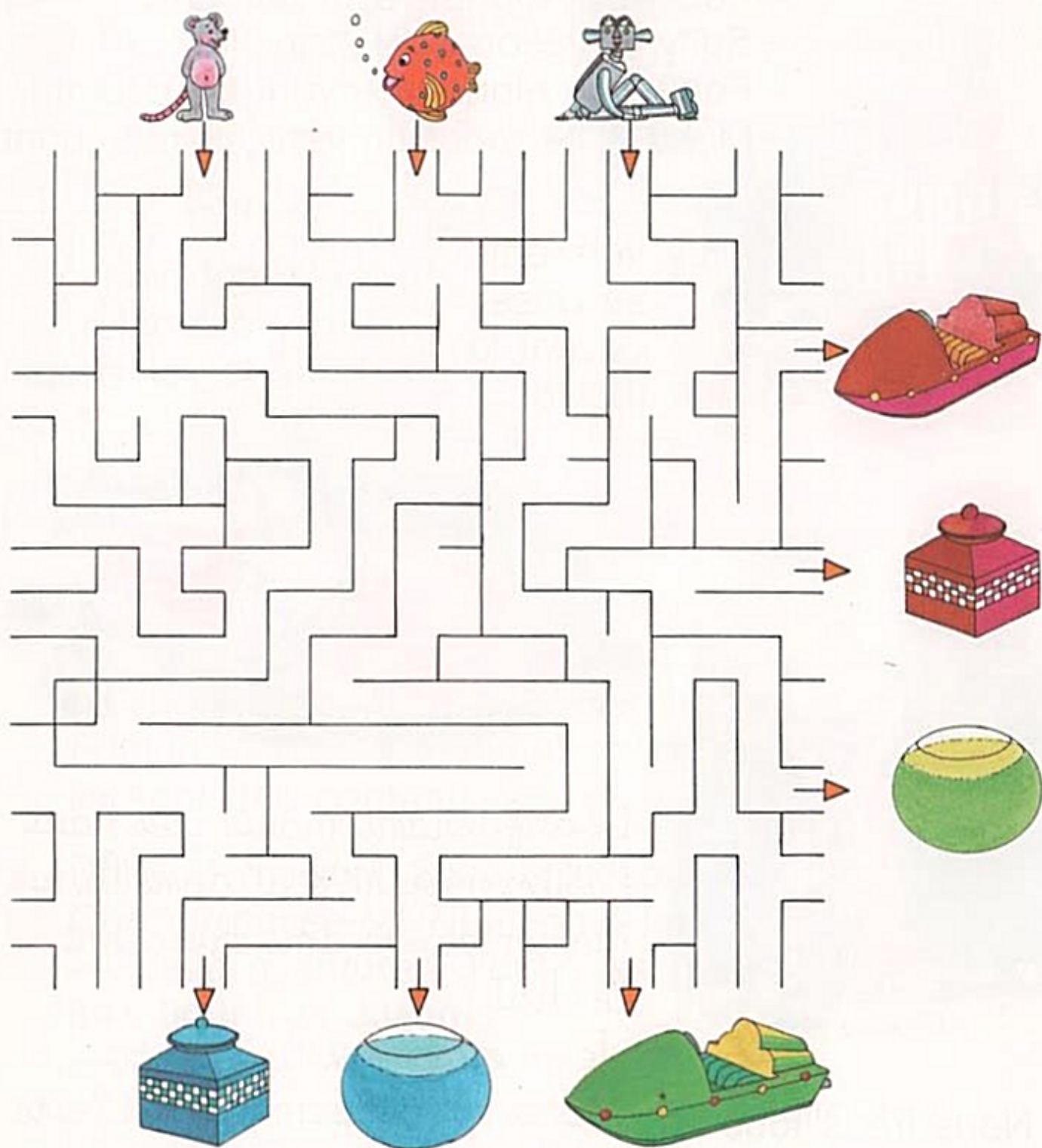
Nous irons tous
dans l'arbre.



- Le cerf-volant monte très haut.
- Fabien marche seul dans la rue.
- Marion et son ami cherchent le chat.
- Je joue devant la maison.
- Moka promet de ne plus faire de bêtises.

LABYRINTHE

Il faut indiquer la couleur du pot où peut aller Sally, la couleur du bocal où peut aller Jason, la couleur du vaisseau où peut aller le robot.





LE PETIT CHAT BLANC

*Un petit chat blanc
qui faisait semblant
d'avoir mal aux dents
disait en miaulant :*

*« Souris mon amie
J'ai bien du souci
le docteur m'a dit :
tu seras guéri*

*si entre tes dents
tu mets un moment
délicatement
la queue d'un'souris. »*

*Très obligeamment
souris bonne enfant
s'approcha du chat
qui se la mangea.*

*Le chat Razimute
Le chat Razibus
Ont une dispute
Car l'un a des puces
Et l'autre culbute
C'est-y Razibus
C'est-y Razimute
Flûte !*

Comptine

*Un petit chat blanc
Porte à sa maman
Un petit panier
Tout rempli de thé
Sentez la rose
Sentez l'œillet
Tout frais.*

Comptine

Comptines choisies par Georges Jean
Coll. « Classiques juniors », Larousse.



Moralité *Les bons sentiments
ont l'inconvénient
d'amener souvent
de graves ennuis
aux petits enfants
comme-z-aux souris.*

Claude Roy
Enfantasques,
Gallimard.





Le rêve du chat

Il était une fois
un petit chat
qui dormait
dans son panier.



Il rêve -----

①

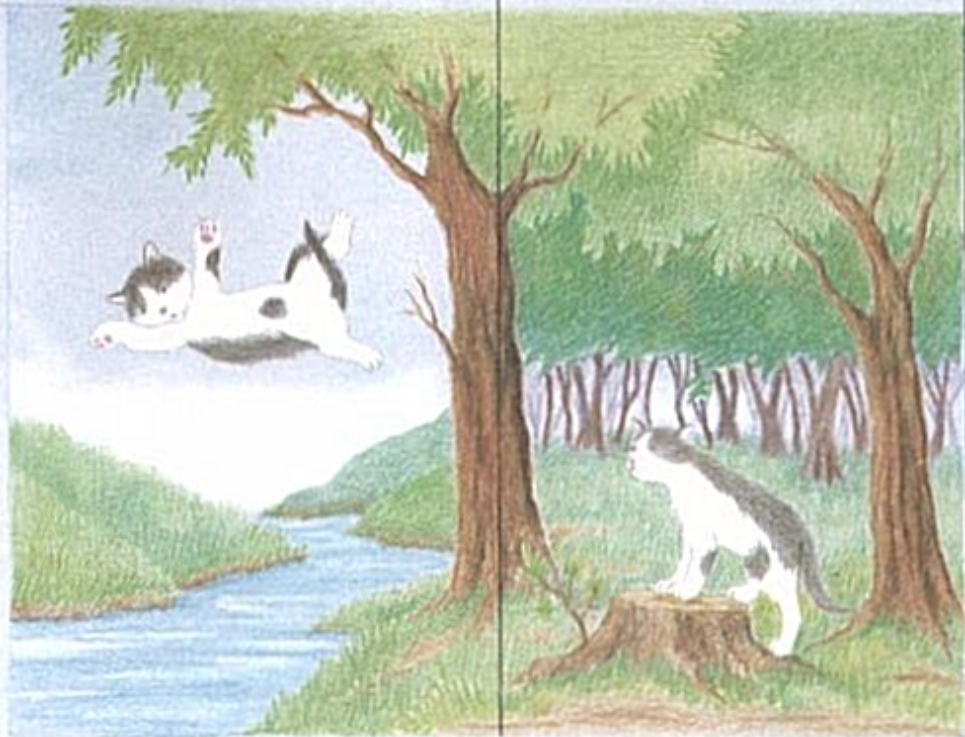
qu'il tombe
dans la rivière.

②

qu'il se perd
dans la forêt.

③

qu'il s'accroche
à un cerf-volant.





Comment va-t-il être sauvé ?

(a)

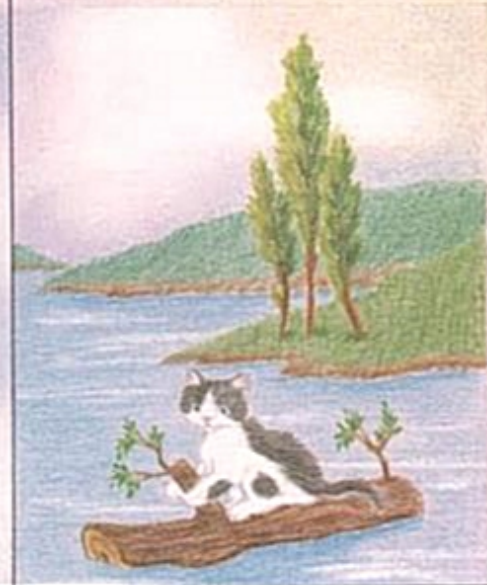
Il rencontre
un écureuil.

(b)

Il ne peut plus
descendre et
miaule très fort.

(c)

Il s'accroche
à une branche
qui flotte.



Alors, -----



Un chat imprudent



①

Un petit chat est dans un arbre. Il marche sur une branche.



②

Mais, tout à coup, il tombe dans l'eau.



③

Des enfants le voient et vont chercher un filet.



④

Un des garçons repêche le chat et le ramène au bord de la rivière. Il est sauvé.



un garçon
un garçon



Il est au bord
de la rivière.
Il est au bord
de la rivière.



un filet
un filet



Il est petit.
Il est petit. →



- Un petit garçon est seul dans son coin ;
il ne joue avec personne.
- Marie marche dans la rue, elle tombe,
elle se fait mal.
- Les enfants vont manger au bord de la
rivière avec papa et maman.

		
 [b]	il tombe il boude il habite	un local le robot un arbre la branche le bord

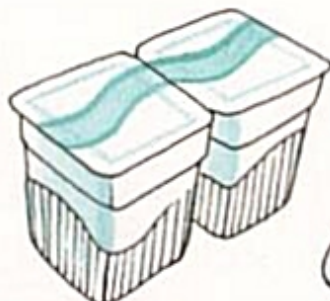


La crème bulgare

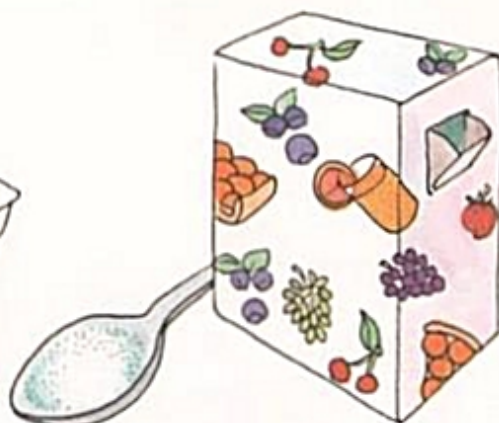
Il faut :



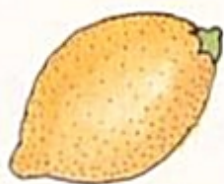
3 pommes



2 yaourts nature



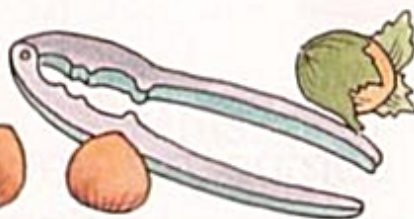
une cuillerée
de sucre



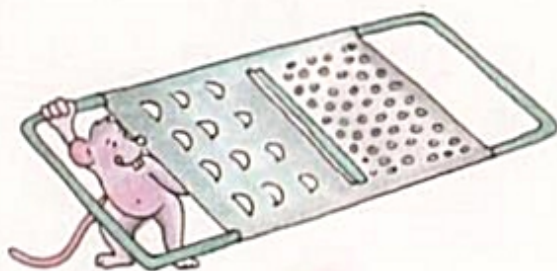
un citron



des noisettes
un casse-noix



un presse-citron



une râpe

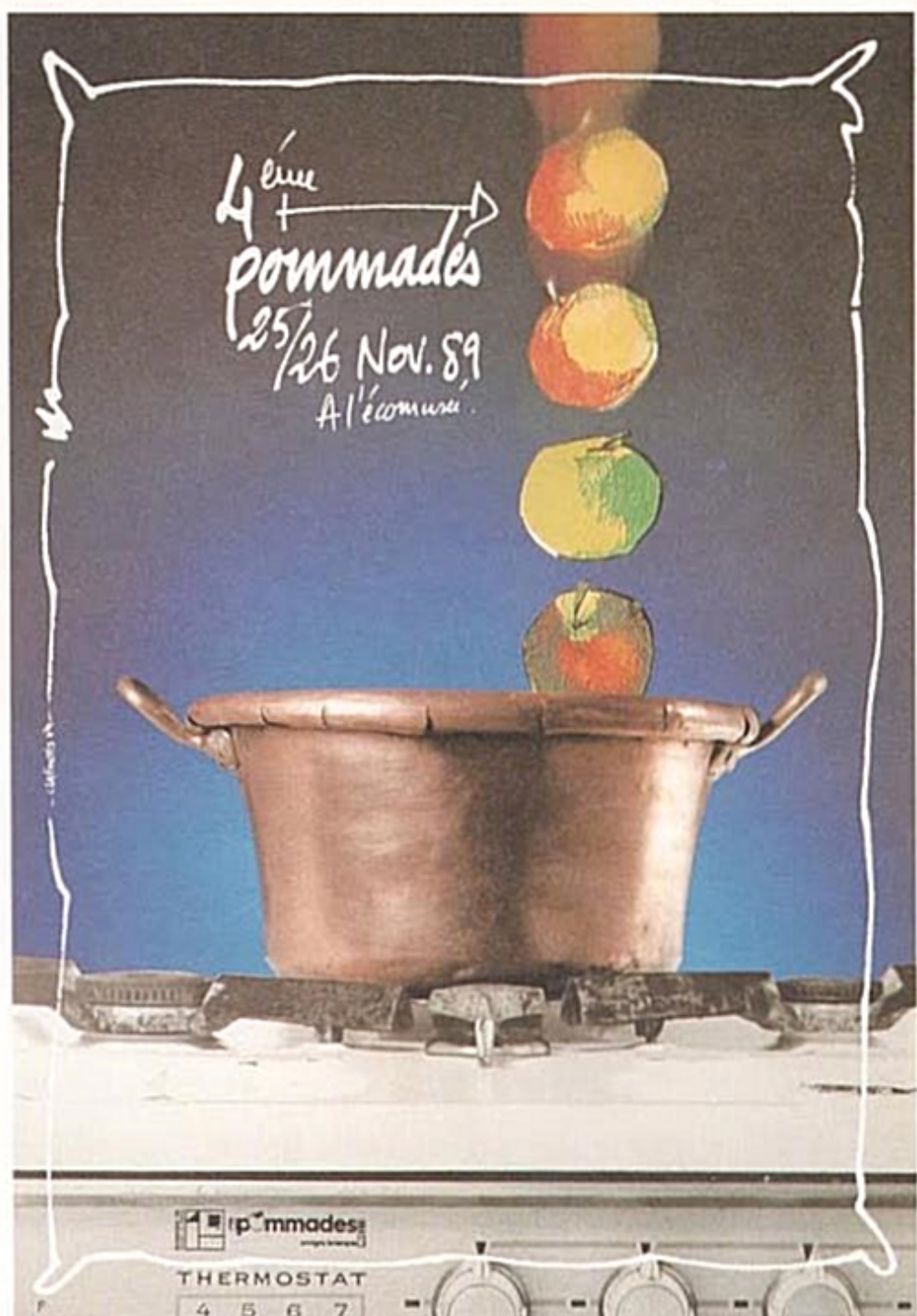


un saladier et une cuillère

- On verse les yaourts et le sucre dans le saladier.
- On y râpe les pommes.
- On y verse le jus du citron.
- On mélange bien.
- On ajoute les noisettes.

D'après J. Magazine n° 74,
© PEMF Mouans Sartoux, 1987.

- La pommade, c'est la fête des pommes.
- L'écomusée, c'est un musée sur la nature.



[p]

le poisson	petit	il repêche	
un pot	près	elle promet	il appelle
une pomme	pour	il se pose	
le panier			
une râpe			



Le mulot et la pomme

Dans le jardin, le petit mulot trotte.
C'est le cousin de la souris.
Elle vit surtout dans les maisons,
alors que le mulot, lui, préfère le grand air.



J'ai faim ! Je vais manger. Mais attention...



Personne en vue ?
Je ne veux pas qu'on trouve ma cachette !



Je veux la manger tout seul, ma pomme !

La souris

J'ai croisé dimanche
Tout près de Saint-Leu
Une souris blanche
Portant un sac bleu
Elle n'a pas dit
Bonjour ni merci
Les souris ici ne sont pas polies.



Jamais on a vu
Jamais on n'verra
Une petite souris
Dans l'oreille d'un chat.

Comptine

J'ai croisé lundi
Une souris bleue
Qu'allait à Paris
Pour voir s'il y pleut
Mais j'ai fait celui
Qui ne la voit pas
La souris s'est dit
Les hommes d'ici
Ne sont vraiment pas
Vraiment pas polis.



Une souris verte
Qui courait dans l'herbe,
Je l'attrape par la queue,
Je la montre à ces messieurs.
Ces messieurs me disent :
Trempez-la dans l'huile,
Trempez-la dans l'eau,
Elle deviendra un escargot
Tout chaud.

Comptine

Claude Roy
Enfantasques,
Gallimard.

Les comptines de langue française,
© éd. Seghers, 1961.



Recette



Mets le rat dans un plat
La souris dans le riz
Le moineau dans le seau
La grenouille dans la rouille
Et touille !



Gisèle Prassinou
Poésies pour de vrai,
L'école des loisirs.

La chanson du chat

« Il était une fois, et coétera, et coétera »

1 Ré7 Sol Do Ré Sol §

Il é- tait une fois et coe-te-ra et coe-te-

7 Sol Ré7

ra Un chat an-go- ra Et coe-te-ra et coe-te ra Qui chas-sait les rats Et coe-te-ra et coe-te-

11 Sol Do Sol Do

ra Dans le Sa-ha- ra Et coe-te-ra et coe-te- ra Il a- vait sur-pris Et coe-te-ri et coe-te-

15 Sol Ré7

ri Dans un sac de riz Et coe-te-ri et coe-te- ri Un p'tit rat tout gris Et coe-te-ri et coe-te-

19 Sol Do §

ri Gros com'une sou- ris Et coe-te-ri et coe-te- ri Vou-lant ras-sa-

Voulant rassasier et coeteré, et coeteré
Ce ratatiné et coeteré, et coeteré
Il le restaura et coetera, et coetera
D'un plat de rata et coetera, et coetera

Voyant l'rat dîner et coeteré, et coeteré
Sans lui en laisser et coeteré, et coeteré
Le chat déplora et coetera, et coetera
Ce rat scélérat et coetera, et coetera

Le chat était bon et coeteron, et coeteron
Et le rat glouton et coeteron, et coeteron
À bon chat bon rat et coetera, et coetera
Mais le chat râla et coetera, et coetera

Il lui rappela et coetera, et coetera
Qu'un chat est un chat et coetera, et coetera
Qu'un rat est un rat et coetera, et coetera
Et le dévora et coetera, et coetera



Paroles et musique de Jean Naty-Boyer.



Une sorcière



Une sorcière,
c'est très facile à reconnaître :
ça a un long nez, souvent gros,
les oreilles un peu décollées
et un balai caché
le plus souvent dans sa cuisine.

Mais ça se reconnaît surtout
à sa manie de tout changer :
ça change les princes en crapauds,
les crapauds en petits pots,
les petits pots en poireaux,
et quelquefois,
pour donner un coup de main aux fées,
ça rechange les poireaux en princes !

C'est beaucoup de travail
pour en revenir au point de départ.
Oui, mais la devise des sorcières c'est :

*à faire et à défaire,
on n'est pas
à rien faire !*

Marie-Agnès Gaudrat (texte)
Colette Camil (illustration)
Thimothée, fils de sorcière,
© Bayard Presse - Les belles histoires
de Pomme d'Api, 1989.





Pour fabriquer une sorcière

Il faut :

- un carré de tissu de couleur claire ;
- un carré de tissu de couleur noire ou foncée ;
- une grosse boule de coton ;
- des brins de ficelle ;
- de la laine ;
- de la colle ;
- une branche fine bien droite ; } pour le balai.
- des brins de paille ; }

Comment faire ?

- Mettre la boule de coton au milieu du tissu de couleur claire.
- Rabattre le tissu et attacher autour de la boule avec la laine.
- Nouer les deux pointes du carré en haut pour faire les mains.
- Coller des brins de ficelle sur la tête pour faire les cheveux.
- Dessiner les yeux et la bouche.



- Plier le tissu noir, glisser un brin de laine assez long dans le pli pour attacher la cape autour du cou.
- Coller les brins de paille au bout de la branche pour faire le balai.
- Poser la sorcière sur son balai.



Comment jouer ?

- Pour jouer avec la sorcière, il faut attacher des fils à la tête et aux mains et fixer ces fils sur un bâton.



[s]

la souris	un poisson	le citron	un garçon
la sorcière	du tissu	la sorcière	ça
Sally	aussi	un prince	
souvent	le vaisseau	le cerf-volant	
se sauver	dessiner	il est coincé	
il saute			



Le catalogue de jouets



1



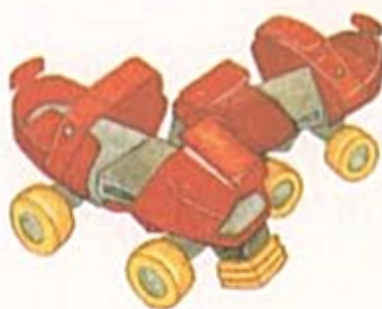
2



3



4



5



6

A

Petite 3500

La petite machine
à écrire comme
les plus grandes.

C

Baby-chou

Mon premier
bébé.

E

**Loterie
de la chance**

La roue de la
fortune
comme à la télévision.

B

**Patins
à roulettes**

Système
anti-recul.

D

**Poussette-
cane**

Petite et pratique.
Pour promener
bébé.

F

Ours blanc

Géant en peluche.

La commande au Père Noël

j'ai
commandé une
raquette et
un nounours



Samuel

et moi
un vélo et
une guitare



Julie

je voudrais
un camion et
un ballon



Eric

et moi
un landau
et un livre



Marie

La réponse du Père Noël

Mon cher enfant

Merci de ta charmante lettre. Le facteur avait l'air très content de me la remettre et c'est vrai qu'elle m'a fait grand plaisir.

Je vais essayer de t'apporter tout ce que tu souhaites, mais n'oublie pas qu'il faut aussi que je pense aux autres petits enfants.

Joyeux Noël à toi et à tous ceux que tu aimes.

N'oublie pas notre rendez-vous.

Je t'embrasse.

Le Père Noël



Voici Noël



son traîneau



les cadeaux

Le Père Noël arrive sur son traîneau.
Il transporte les jouets et les cadeaux.
Il va déposer les cadeaux sous le sapin.
Heureusement qu'il n'a pas oublié les commandes
des enfants.

Menu de Noël

Les entrées :

La mousse de canard
ou les huîtres.



Les plats :

Le saumon à la crème
ou la dinde aux marrons.



Les légumes :

Les pommes noisettes
ou les haricots verts.



Les fromages :

Le yaourt
ou le fromage de chèvre.



Les desserts :

Les fruits
ou la bûche de Noël.



les huîtres



le saumon à la crème



la dinde aux marrons

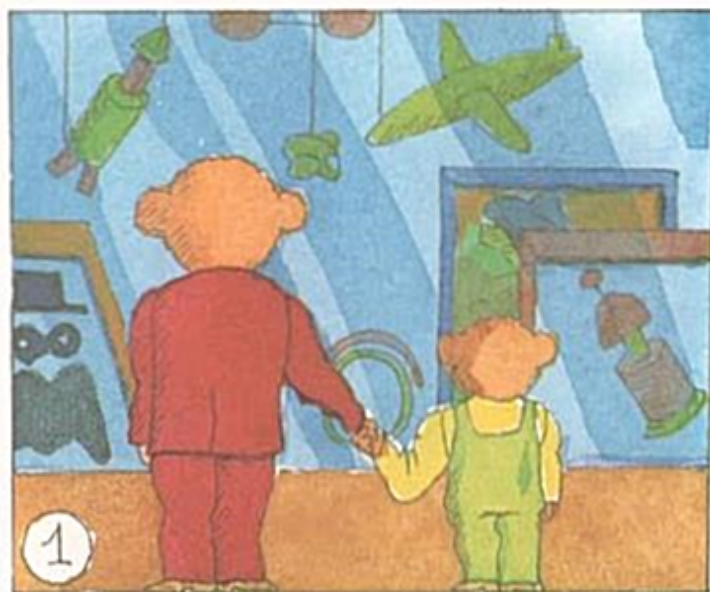


la bûche de Noël





Le Noël de l'ourson



(a) C'est Noël. L'ourson et son papa sont dans la rue et regardent les jouets dans la vitrine.

(b) À la maison, l'ourson décore son sapin avec des boules rouges, vertes et jaunes.

(c) Sa maman a fait un bon repas.
L'ourson est assis, il va manger.

(d) Puis il met ses bottes sous le sapin.

(e) Ensuite, il va dans son lit et s'endort vite.

(f) Le Père Noël est passé. Il a donné de beaux jouets à l'ourson qui est très content.

Un nouveau livre

Le Père Noël et les fourmis par Philippe Corentin

40 pages, 230 × 300,
en couleurs, cousu,
sous couverture pelliculée souple

Parution : Décembre 1990



Autrefois, le Père Noël passait par les cheminées.
Maintenant, à cause de toutes ces antennes
de télévision, ça n'est plus possible !
Le Père Noël et son renne, Scrogneugneu,
doivent absolument trouver une solution...

Recette : les boules de neige

- Il faut :** — un blanc d'œuf ;
 — un sachet de noix de coco râpée ;
 — du sucre glace ;
 — un bol.

- Mettre le blanc d'œuf dans un bol.
 — Ajouter la même quantité de sucre et de noix de coco en remuant jusqu'à ce que la pâte soit assez dure.
 — Faire des boulettes avec la pâte.
 — Les rouler dans la noix de coco qui reste.



			
 [ʃ]	le chat une machine la chance attacher	une branche la bûche en peluche	il marche elle cherche il s'accroche

			
 [n]	des noisettes noire, nous la laine la machine Noël . Novembre .	vous venez nouer il trotte dessiner n'oublie pas	personne une canne des antennes le renne il a donné
 [n]	son, en, dans le poisson la maison les mains les commandes	bien grand contente encore Jason, Marion	elle raconte ils jouent elles habitent tiens bon mélange

Ma mère l'Oie

Ma mère l'Oie, ma mère l'Oie,
Que chantez-vous donc avec vos contes ?
Que le loup a mangé le Petit-Chaperon ?
Que le Petit-Poucet a fait la rencontre
De l'Ogre et que Cendrillon
A perdu sa pantoufle de soie ?
Ma mère l'Oie, ma mère l'Oie.
Vos histoires sont vieilles sornettes :
J'ai rencontré Cendrillon au bras du roi
Qui avait vu un chapeau de papier à sonnettes ;
Ma mère l'Oie, voici le Petit-Chaperon
Qui vient par le sentier étroit
Avec son grand panier rond
D'osier : le loup est mort de faim, je crois,
Et c'est Petit-Poucet, ma mère l'Oie,
Qui se cache derrière votre chaise de bois
Et tire les rubans de votre cornette.

Tristan Klingsor
L'escarpolette,
Mercure de France.

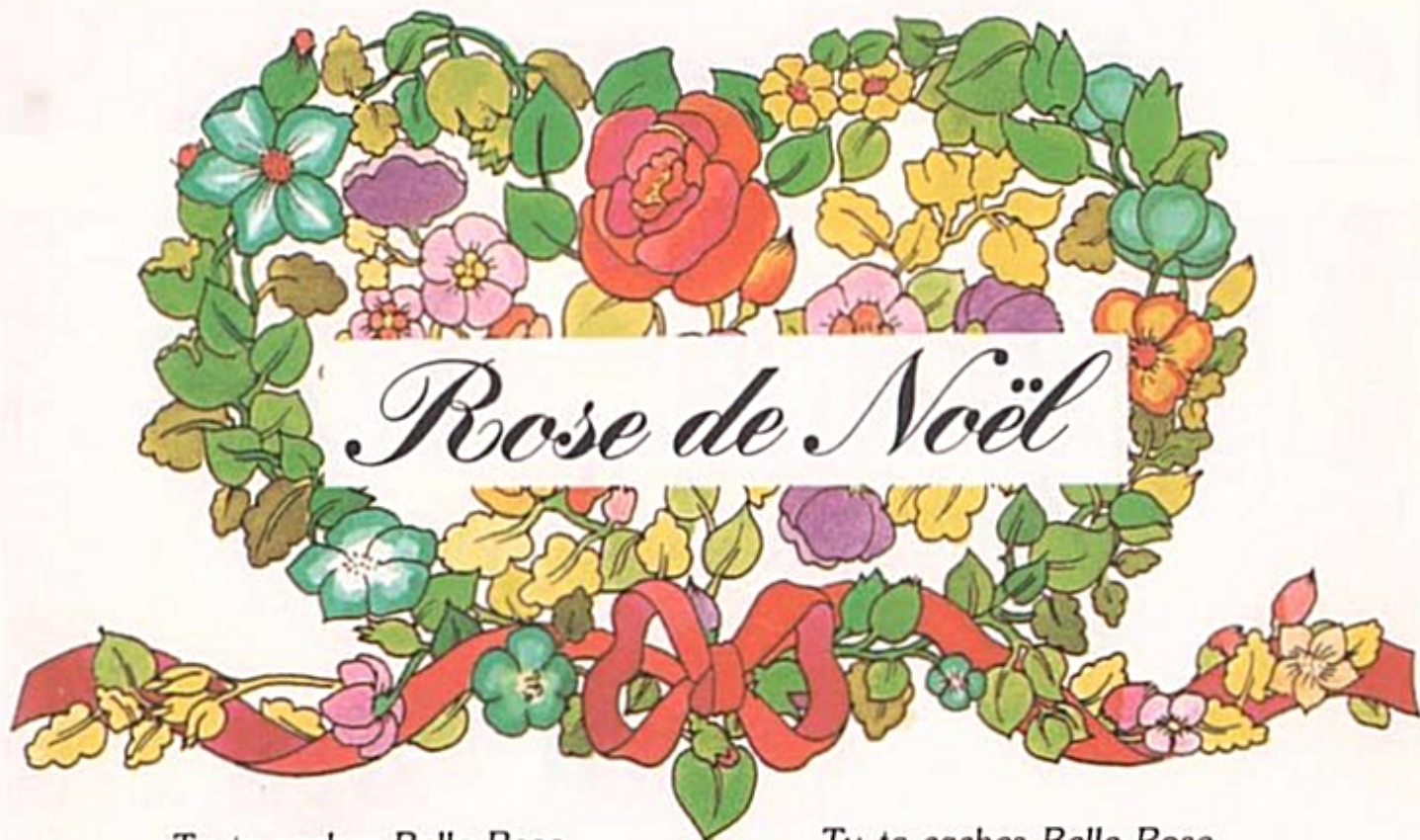


Si...

Si la sardine avait des ailes,
Si Gaston s'appelait Gisèle,
Si l'on pleurait lorsque l'on rit,
Si le pape habitait Paris,
Si l'on mourait avant de naître,
Si la porte était la fenêtre,
Si l'agneau dévorait le loup,
Si les Normands parlaient zoulou,
Si la Mer Noire était la Manche
Et la Mer Rouge la Mer Blanche,
Si le monde était à l'envers,
Je marcherais les pieds en l'air,
Le jour je garderais la chambre,
J'irais à la plage en décembre,
Deux et un ne feraient plus trois...
Quel ennui ce monde à l'endroit !

Jean-Luc Moreau
L'arbre perché,
éditions Ouvrières.





*Tu te caches Belle Rose
Dans le secret d'un buisson.
Tu te caches Belle Rose
Mais nous te trouverons.*

*Rose Rose de Noël
Tu réchaufferas nos cœurs
Petit soleil de bonheur.*

*Tu te caches Belle Rose
Entendant notre chanson.
Tu te caches Belle Rose
Mais nous te cueillerons.*

*Rose Rose de Noël
Tu réchaufferas nos cœurs
Petit Soleil de bonheur.*

Paroles et musique de Jean Naty-Boyer.

Do Do $\times$ Do Do Do

1. Tu te ca- ches Bel- le Ro- se Dans le se cret d'un

Sol Lem Rém Sol Do

buis- son. Tu te ca- ches Bel- le Ro- se Mais nous te trou- ve rons.

Rém Sol Do Rém Sol Do

Ro- se Ro- se de No- ël Tu ré- chauff- fe- ras nos cœurs.

REFRAIN

Sol Rém Sol7 Do Rém Sol7 $\times$ FIN

Pe- tit so- leil de - bon- heur FLÛTES

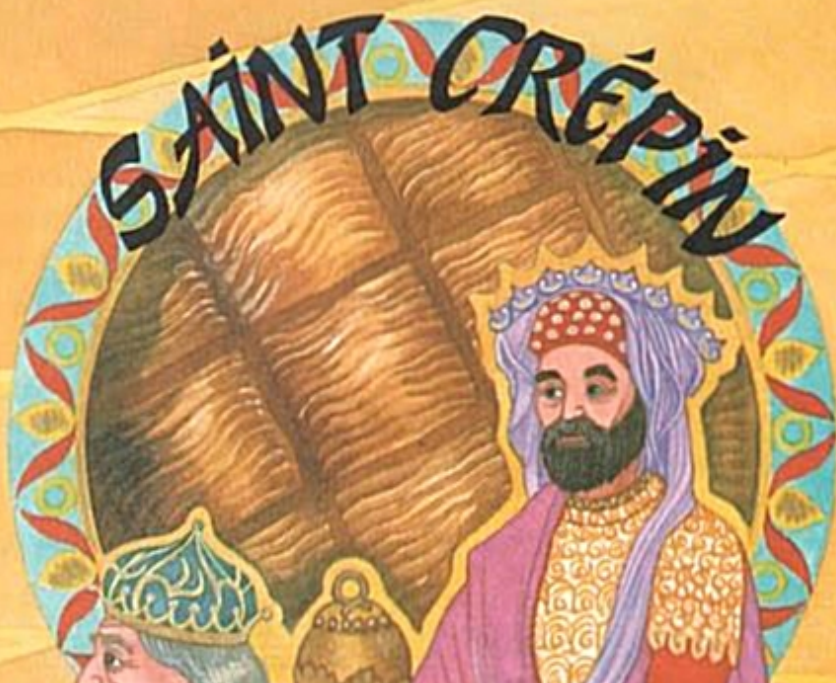
CARILLONS



La galette des rois

Galette des Rois

fournée à la frangipane
pur beurre
400g



Qui trouvera la fève ?

Isabelle, Pierre et Emmanuel
sont invités chez Samuel
pour manger la galette des rois.

Pierre a mis sa belle veste,
Isabelle a une nouvelle robe,
et Emmanuel un beau pull vert.

Sur la table, il y a une galette,
de la crème au chocolat et du coca.
C'est maman qui coupe la galette.

Isabelle a la fève, c'est elle la reine.
Elle met sa couronne sur sa tête :
elle est très contente.



[ε]

Isabelle	la maison	le rêve	elle met
Emmanuel	le vaisseau	la tête	un jouet
Pierre	le balai	des bêtises	il promet
la galette	la laine	la forêt	il est inquiet
elle cherche	il aide		
un pull vert	~		
un renne	une reine	la fève	
le cerf-volant	la neige	la crème	
une noisette	~	la sorcière	
	c'est...	la rivière	
	il est petit		



Le pain



5 verres de farine



un verre



de la levure



une cuillerée
à café de sel



un couteau
et une cuillère



un grand
saladier
et un petit



un torchon



1. Mélange le sel et la levure
dans 2 verres et demi d'eau.



4. Pétris la pâte pendant
15 minutes.



7. Façonne le pain.



2. Verse la farine dans un saladier.
Fais un trou au milieu.



3. Verse l'eau petit à petit.
Mélange bien.



5. Mouille le torchon.



6. Couvre la pâte avec le torchon.
Laisse reposer 2 heures.



8. Mets le four en pré-chauffage.
Fais des fentes sur le pain.



9. Fais cuire ton pain 45 minutes
(thermostat 9 ou 10).



Du blé au pain

La moissonneuse-batteuse rejette les tiges : c'est la paille.

La moisson

On fauche le blé avec une grosse machine : la moissonneuse-batteuse.

Elle avance lentement le long du champ et coupe les tiges. Aussitôt, les grains sont séparés des épis.





La moissonneuse déverse une pluie de grains dans la benne.



Dans le champ, il ne reste que la paille.

Les grains de blé

Les grains de blé sont apportés au moulin. Là, ils sont moulus, pour en sortir la farine. Bientôt, le boulanger en fera du pain.





Chez le boulanger



1. Le boulanger mélange la farine, l'eau, le sel et la levure dans le pétrin pour faire la pâte.



2. Il pèse la pâte.



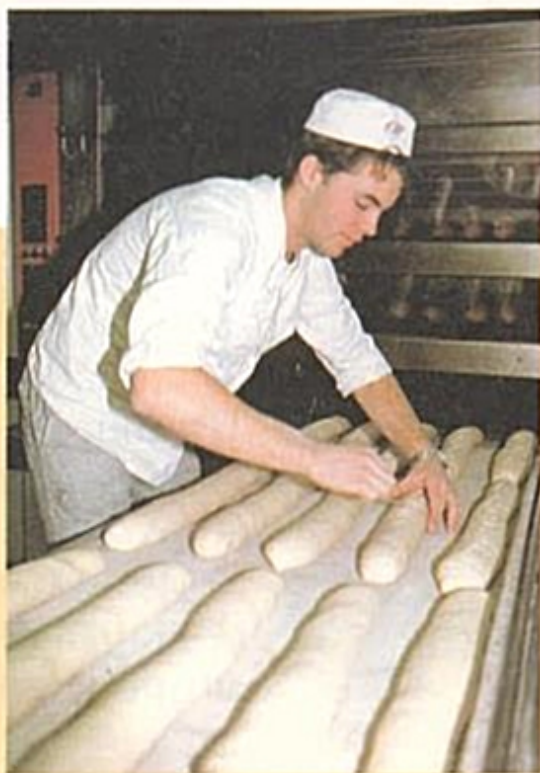
3. La machine divise la pâte en pâtons de même poids.



4. Le boulanger donne à chaque pâton la forme d'un pain.



5. Il place les plateaux de pains dans l'armoire pour que la pâte lève.



6. Avec une lame, le boulanger trace des traits sur les pains.



7. Il enfourne les pains et les laisse cuire.



8. Le boulanger sort de beaux pains qui sentent bon.



Le petit pain rond



Il était une fois, un vieux et une vieille.

Un jour, le vieux dit :

- Grand-mère, fais-nous un petit pain rond.
- Avec quoi ? Il n'y a plus de farine.
- Balaie bien le fond du coffre à farine, il y aura de quoi faire un petit pain rond.

Grand-mère balaie, frotte et trouve deux poignées de farine qu'elle pétrit avec de la crème fraîche.

Elle fait cuire la boule de pâte et met le pain à refroidir sur le bord de la fenêtre.



Tout à coup, le petit pain roule sur le banc, dans la cour, dans le jardin, toujours plus loin.

Il rencontre un lièvre.

— Petit pain rond, je vais te manger, dit le lièvre !

— Ne me mange pas, gentil lièvre, écoute ma chanson.

Le petit pain chante et se sauve.

Il rencontre un loup.

— Petit pain rond, je vais te manger, dit le loup !

— Ne me mange pas, loup gris, écoute ma chanson.

Le petit pain chante et se sauve.





Il rencontre un ours.
— Petit pain rond, je vais te manger,
dit l'ours !
— Ne me mange pas, ours velu,
écoute ma chanson.
Le petit pain chante et se sauve
de plus belle.
Il roule, roule...

Il rencontre la renarde.
— Bonjour petit pain rond, comme tu sens bon !
Le petit pain se met à chanter.
— Quelle belle chanson ! mais je suis sourde,
approche et chante encore une fois.

Le petit pain rond saute sur le museau
de la renarde et chante plus fort.
— C'est vraiment une belle chanson,
mais, mais approche encore.
Il approche et chante et... miam !
La renarde le mange !



Kolobok, le petit pain rond, d'après la traduction de Christophe Glogowski, initialement illustré par Vitaly Statzinsky, éditions Ipomée-Albin Michel.

La chanson du petit pain rond

*Je suis un petit pain rond.
Gratté dans le fond du coffre à farine.
Pétri avec de la crème fraîche.
Cuit au beurre.
Refroidi à la fenêtre.
Je me suis sauvé de chez le grand-père.
Je me suis sauvé de chez la grand-mère.*





Une histoire sans fin

L'  a volé un petit grain de blé dans un



Il l'a perdu en route. Le grain est tombé dans un



Il a bu 3  de  et il est devenu un joli



Une  a mangé l' .

La  a donné beaucoup de  . Avec le .

on a fait un  . La  a volé le



Elle a tout mangé et elle est devenue grosse, tellement grosse

que le  l'a facilement attrapée et mangée.

C'était le  du



Il a vu repartir l'  avec un autre grain.



Croissant au beurre



Pain de campagne



[*ɛ̃*]

le jardin
elle invente
il est inquiet
le cousin - la dinde
le sapin - le moulin
le pétrin

maintenant
une main
le pain
un grain
j'ai faim

bien
tiens bon!
bientôt
c'est plein



[*e*]

il va jouer...
le panier
le saladier
il va manger
le boulanger

une idée
il décolle
il est sauvé
une fée - un vélo
un bébé - la télévision
un épi de blé
la cheminée

venez vite!
un nez
et



À la montagne !

LA MONTAGNE ÇA VOUS GAGNE.

FRANCE
MINISTÈRE DU TOURISME

PROFESSIONNELS ASSOCIÉS DE LA MONTAGNE

MAURIENNE



L'esprit de la montagne

Association pour la promotion de la Maurienne



Bon-à-rien

Bon-à-rien

Bon-chien

Il était une fois, un petit chien qui vivait dans un village à la montagne. Ce chien ne savait ni chasser, ni garder les moutons, ni surveiller la maison. Son maître l'appela « Bon-à-rien ».

Le pauvre chien était très malheureux et pleurait dans un coin. Mais un jour, une terrible avalanche emporta des skieurs !

C'est « Bon-à-rien » qui les retrouva et les sauva.

Son maître le félicita et lui dit en l'embrassant :

— Maintenant, tu seras Bon-chien !

Lazare Goulran
© Bayard Presse.
Les belles histoires
de Pomme d'Api, 1979.



val cenis

SAVOIE • FRANCE | 400/2 800 M

JANVIER

"Le Neige Adventure"

Du 7 janvier au 3 février

Un programme qui fait vivre tout Val Cenis au rythme des champions, personnalités, « grands » de l'aventure sur neige ou glace.



FÉVRIER

La Glisse!

Du punch, de l'authentique, de la poudreuse : la saison bat son plein.



MARS

La Fête!

Originale et traditionnelle, nationale et internationale, Val Cenis vit et s'étourdit.



AVRIL

Le Ski exquis!

500 hectares de plaisir bien exposés, entourés de 100 sommets dépassant 3 000 m, font la renommée du printemps de Val Cenis. À contempler ou à croquer...





L'ours blanc

La neige ne lui fait pas peur ! Ni la glace, ni le gel !
Le pôle Nord est le territoire de ce géant.

Au pays des glaces

Deux jeunes oursons suivent leur maman dans la neige. L'hiver commence, et il ne fait pas chaud... Même l'océan est gelé ! Il est recouvert d'une couche de glace si épaisse qu'elle est presque aussi solide que les rochers.
On l'appelle la banquise.



Sous la neige la glace, et sous la glace l'océan.



La neige garde longtemps
la trace de sa patte.



Au pays des grands froids

Pourtant l'ours blanc, lui, ne souffre pas du froid. Ses longs poils blancs lui font une douce fourrure bien chaude. Et sous sa peau, une épaisse couche de graisse l'isole encore plus de l'air glacé. Mais quand l'hiver se durcit, quand le blizzard souffle, l'ours blanc cherche un abri...



L'ours blanc a des poils creux, et l'air qu'ils contiennent le protège du froid.



La mare gelée : c'est l'hiver

Ce matin, il ne neige plus,
mais le froid est de plus en plus vif. La campagne est toute
blanche. Marion et Maman font du patin à glace.

— Maman, regarde, je patine comme les championnes.

— Fais attention !

Patatras ! Marion termine en effet sa pirouette sur les fesses.
Heureusement que la glace est solide !

Fabien a fait de la luge et maintenant,
il s'amuse à construire un bonhomme de neige.



[5]

la maison	il rencontre	il tombe
le poisson	un camion	
il monte	le saumon	
il est content	un ourson	
c'est bon	le pain rond	
il raconte	la montagne	
un garçon	la moisson	

Le chat est toujours aussi insupportable.
 Il veut absolument attraper l'écharpe du bonhomme de neige.
 Il va tout abîmer !

Papa scie une branche morte :
 Le bonhomme de neige a besoin d'un deuxième bras.

— Regardez, les enfants, dit Maman, Grand-Père fait du ski de fond.
 Il y a longtemps qu'on n'a pas vu de neige au mois de décembre.
 On se croirait à la montagne.

D'après Cl. V. Bizot, J. Pruvost, *Dicojeux, des jours et des saisons*, Hachette.



[ã]

manger	un champ	en l'air	emporter
une branche		contente	décembre
le cerf-volant		descendre	embrasser
dans - devant		encore	
il mélange		une fente	
elle change		lentement	
maintenant		pendant	
le boulanger		les enfants	
grand			

L'OURS MARTIN ET LE DIABLE



« Diable ! Diable ! »
avait dit Martin
en se mettant à table
un beau matin.

Il avait dit ça
sans faire attention
machinalement.

Le Diable apparut
voulut le mordre
faillit le manju
le manju tout cru.
Martin éperdu
s'encourut, s'en fut.

Il prend garde depuis
à ce qu'il dit.

Claude Roy
Enfantasques,
Gallimard.



LA GRANDE OURSE ET LA PETITE OURSE

La Petite Ourse
va faire ses courses
et chercher son miel
aux ruches du ciel.

Mais la Grande Ourse,
plus féroce,
mange l'enfant
qu'un maître méchant
avait mis au coin.

L'enfant au coin
s'en fut en course
jouer aux étoiles buissonnières
dans le grand ciel désert
où rôdait la Grande Ourse.

« Quelle frousse ! »
dit l'enfant en se réveillant
sur la terre plus terre à terre.

Claude Roy
Enfantasques,
Gallimard.



NON

Ida demanda
doucement au gendarme
très poliment, la permission.
« Tout à fait défendu »
répondit le gendarme
« et pas de contestation. »

C'était un ours
que ce gendarme.



Claude Roy
Enfantasques,
Gallimard.



OUI

Ida demanda
doucement au gros ours
très poliment, la permission.
« Mais bien entendu »
a dit le bon ours
« les enfants ont la
permission. »

Les ours en général
ne sont pas des gendarmes.

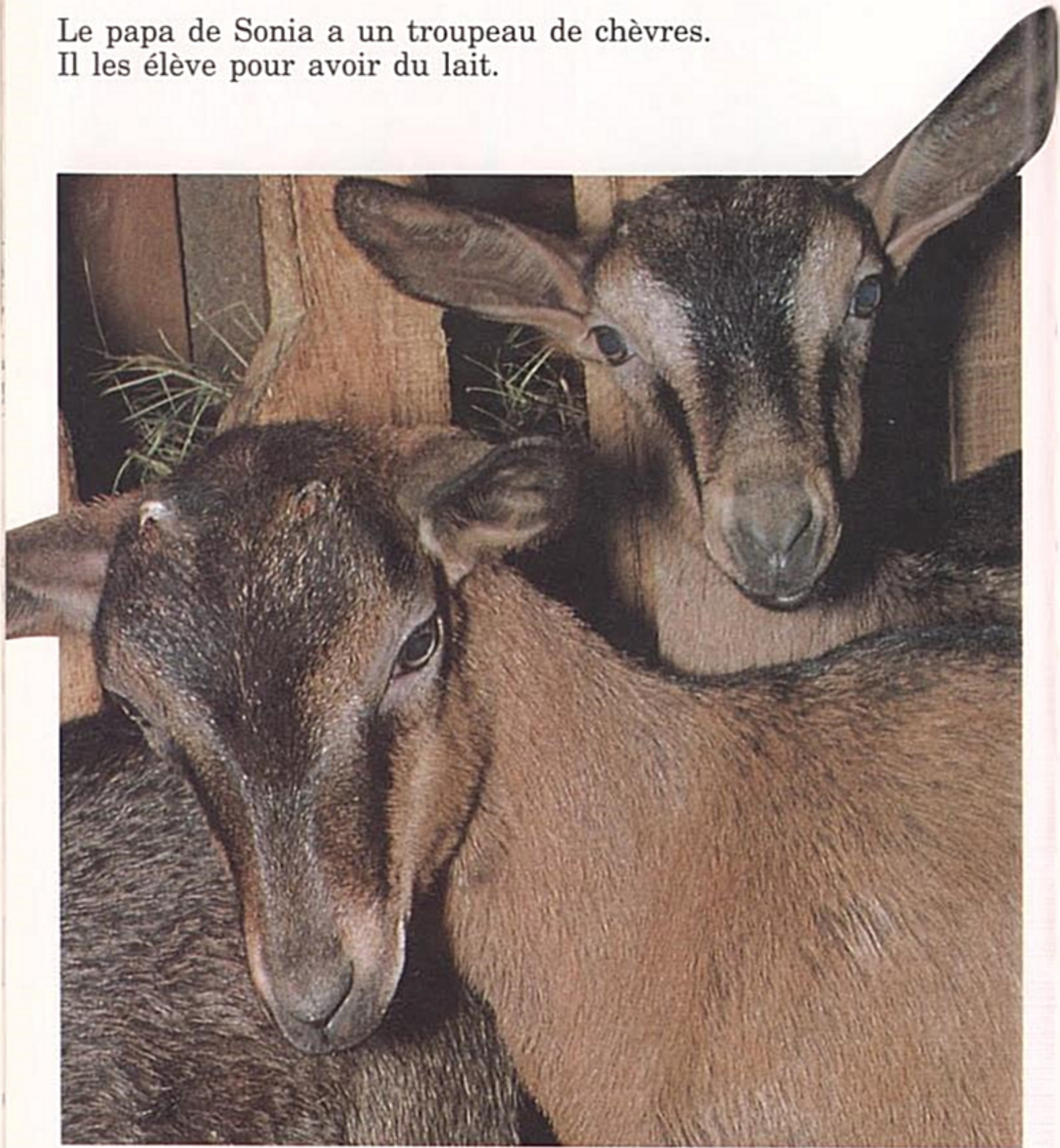


Claude Roy
Enfantasques,
Gallimard.



Du lait au fromage...

Le papa de Sonia a un troupeau de chèvres.
Il les élève pour avoir du lait.



Chevrette de lait

Sonia connaît par cœur toutes les chèvres de son papa. Il y a Lisette, Biquette...

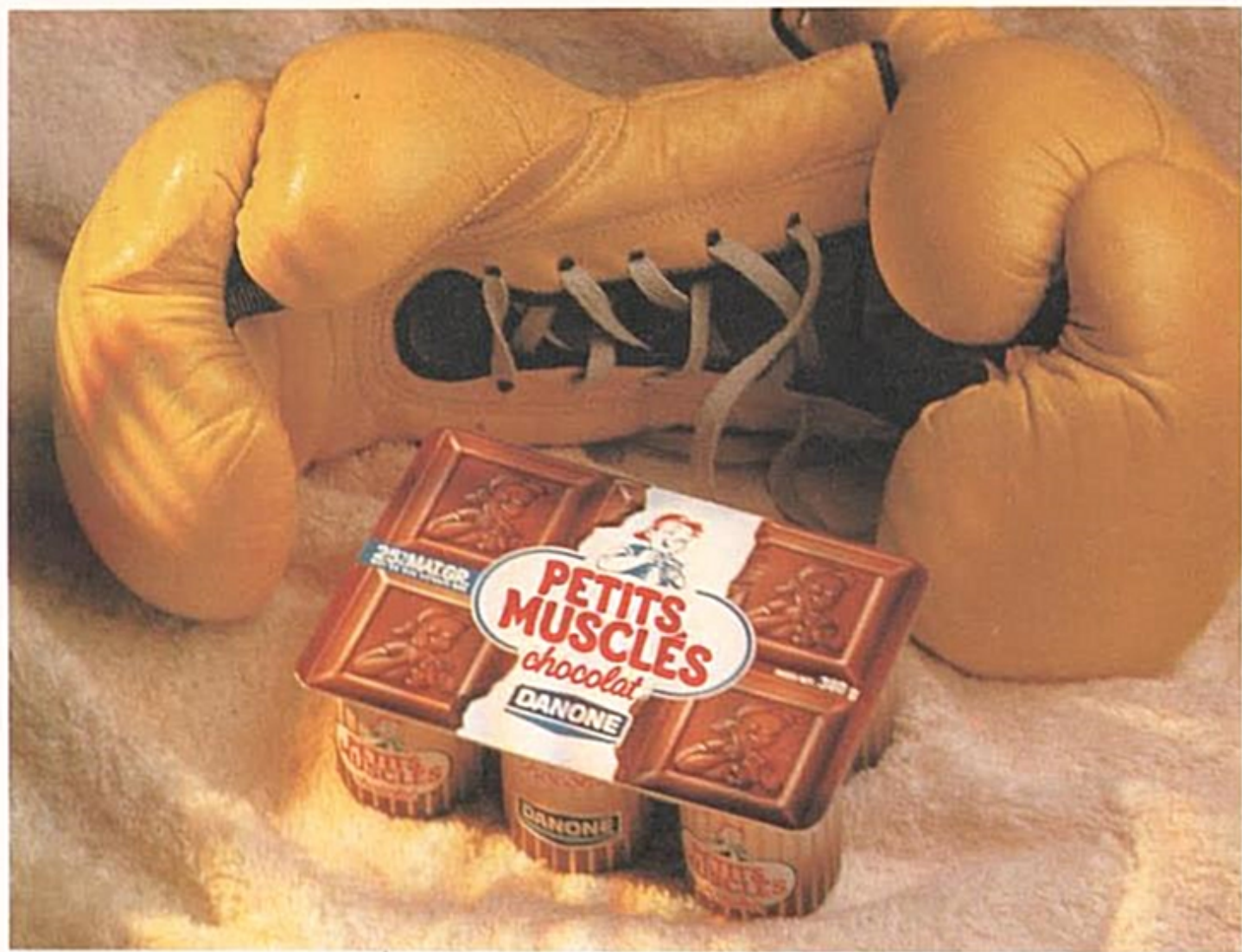
Mais celle qu'elle préfère, c'est la petite chevrette Poupette, née il y a quelques semaines. Elle tète encore sa maman, Choupette, qui a beaucoup de lait à lui donner.



Ne t'inquiète pas ! Il y aura toujours du lait pour toi !



Un aliment indispensable



RIEN *ne remplace* LE FROMAGE.



***"Faire d'un petit garçon
un grand garçon, il y a
des fromages pour ça!"***



Le « Comté »

Comment le fabrique-t-on ?



1. Dans de grands chaudrons, on verse du lait et de la présure. On chauffe et on brasse.

(Il faut 500 litres de lait pour faire un fromage.)



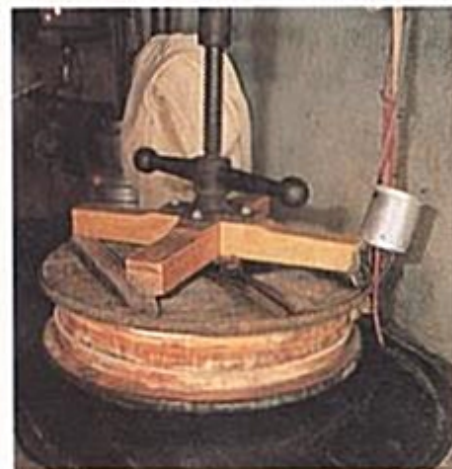
2. Deux heures après, le fromager ramasse les grains de fromage avec un linge.



3. Le fromage est égoutté.



4. Le fromage est mis en moule.



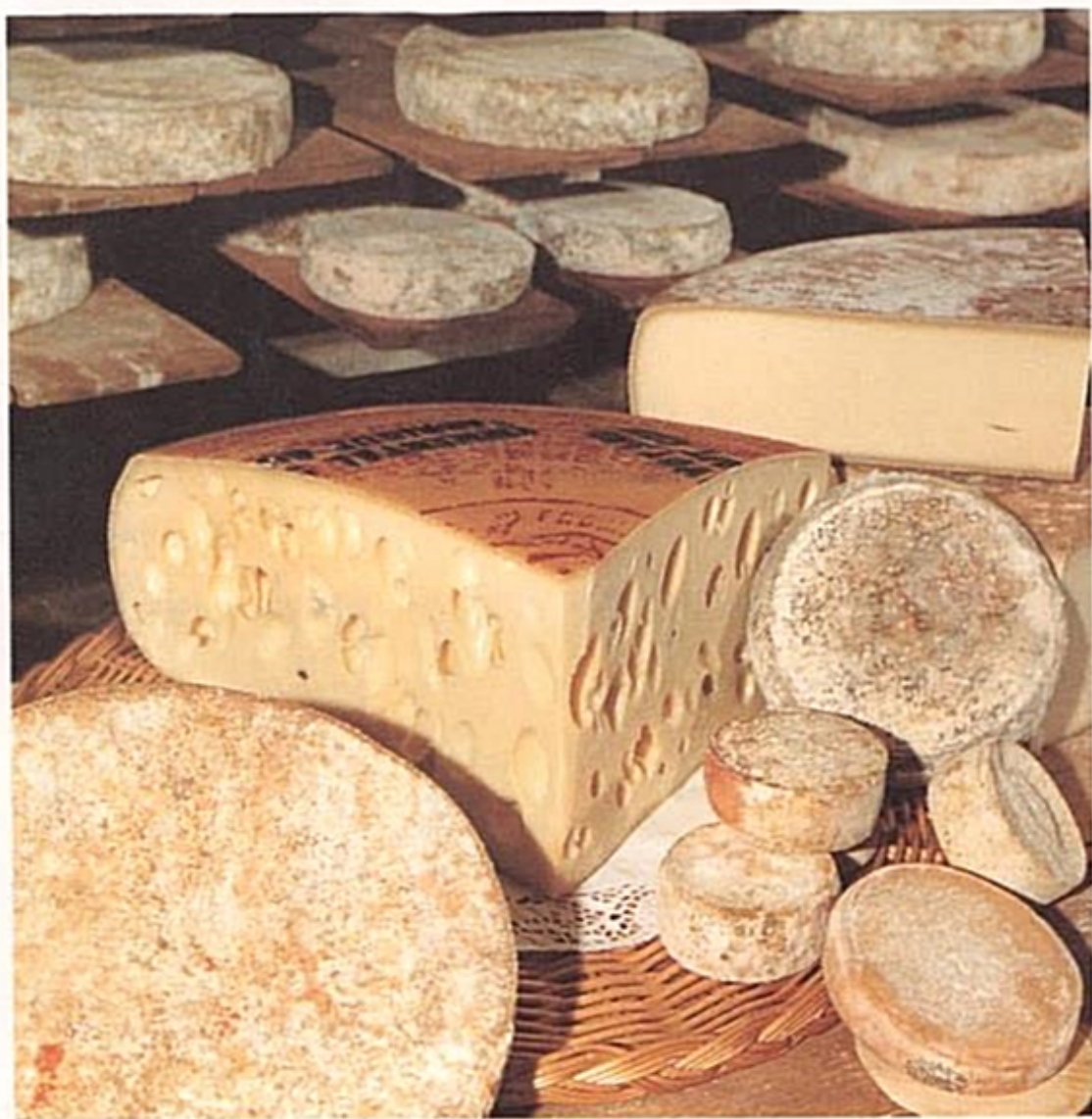
5. Le fromage est pressé.



6. Tous les jours, pendant six mois, la meule est retournée et salée.

Lorsque le fromage est démoulé,
il est étiqueté :
en noir, la date ;
en vert, la marque d'origine.

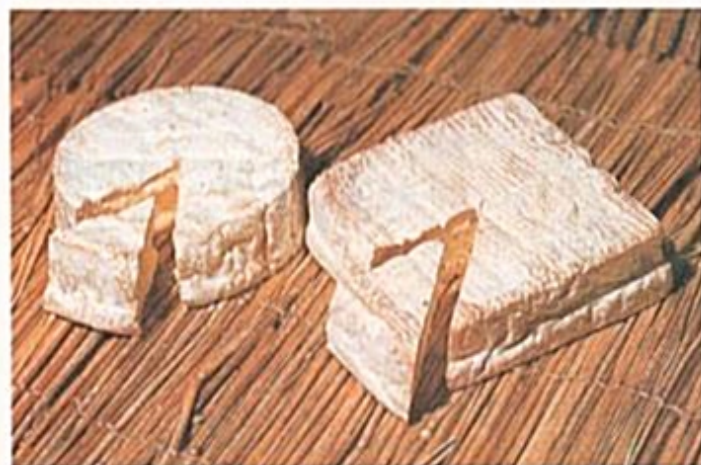
**D'autres
fromages...**





Le plateau de fromage

À chaque fromage sa découpe



Camembert et Pont-l'Évêque



Chèvres longs ou ronds



Brie



Chèvres en pyramide



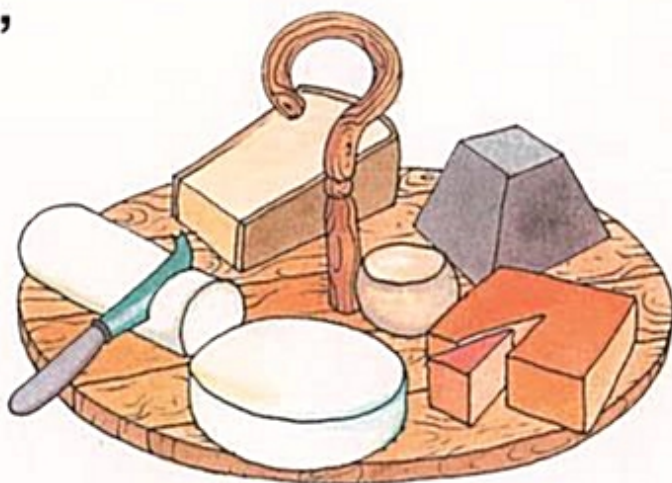
Bleu



Comté

Composer un plateau, c'est tout un art

- Faire un assortiment de 4 à 8 fromages parmi les grandes familles en fonction de la région, de la saison, du mets principal, du vin.
- Varier les formes et les couleurs.



 [f]	le fromage les formes le froid la fête une fois	faire fabriquer	Fabien	en effet il souffre une affiche
 [3]	le fromage la neige le gel le village un boulanger	manger elle mélange	il joue	je toujours un jour bonjour
 [t]	un plateau la montagne les moutons la fête maintenant, petit	très toute tu	attraper elle attache	la chevette Biquette une pirouette la galette



Le cirque

Quand le clown dit **NON !**



Il ne reste presque plus de places vides sous le Grand Chapiteau.

Le Directeur du cirque arrive en disant :

« Mesdames, Messieurs, j'ai maintenant l'honneur de vous présenter notre numéro de vedettes : le Clown et l'âne têtu. »

Un âne et un clown font alors leur apparition sur la piste.

« Voici Pétronius, le clown le plus drôle du monde », crie le directeur.

« Et cet âne, c'est... hé bien, c'est un âne ! »

Les spectateurs applaudissent et l'orchestre joue une marche. Mais il ne se passe rien. Le clown ne bouge pas un muscle, et l'âne non plus.

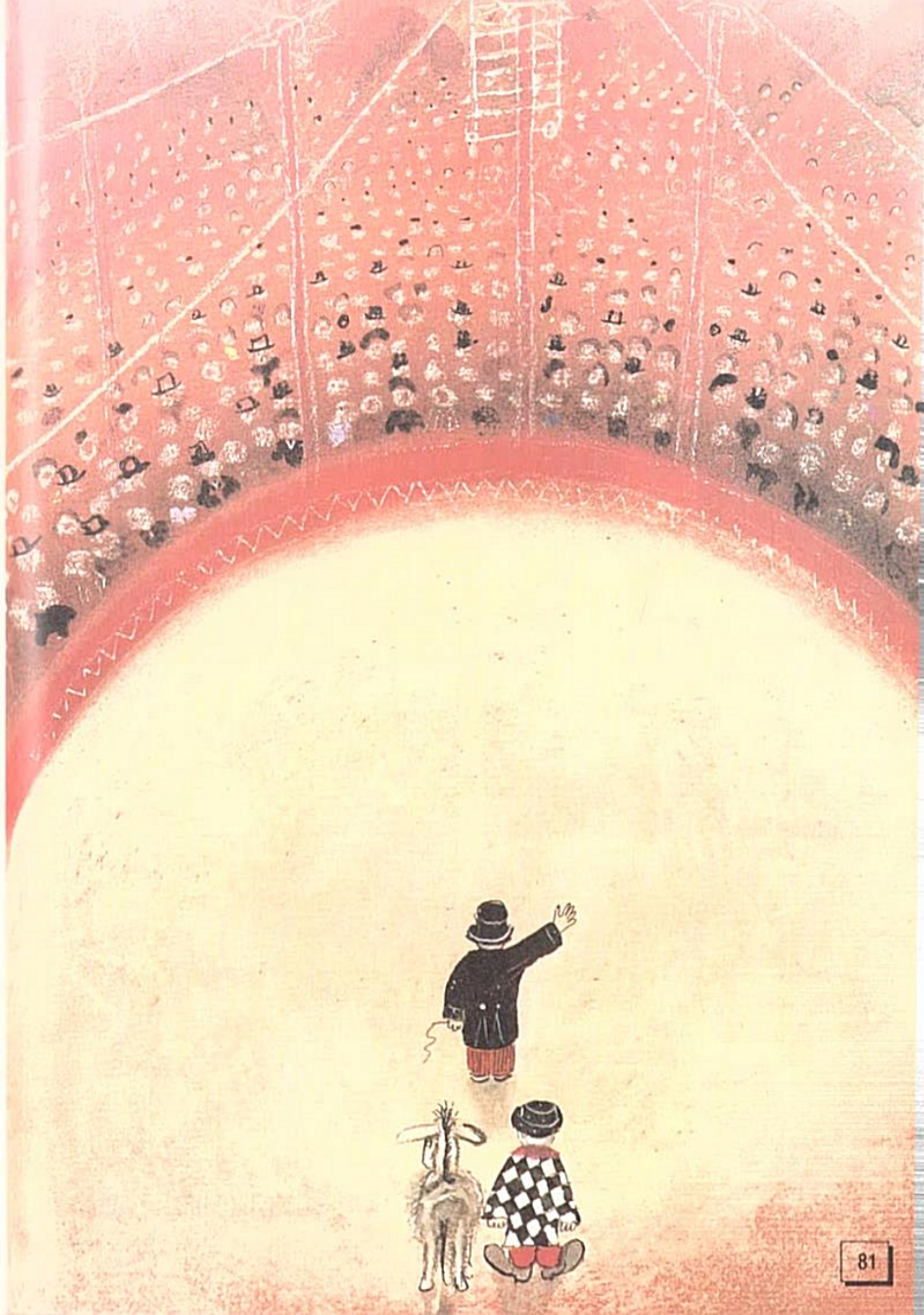
« Allons-y ! » dit le directeur, en faisant claquer son fouet.

« Et que ça saute ! »

Mais le clown et l'âne ne bougent toujours pas.

« Et que ça saute ! » crie le directeur, un peu plus fort cette fois.

Et voilà que le clown dit : « Non ! »





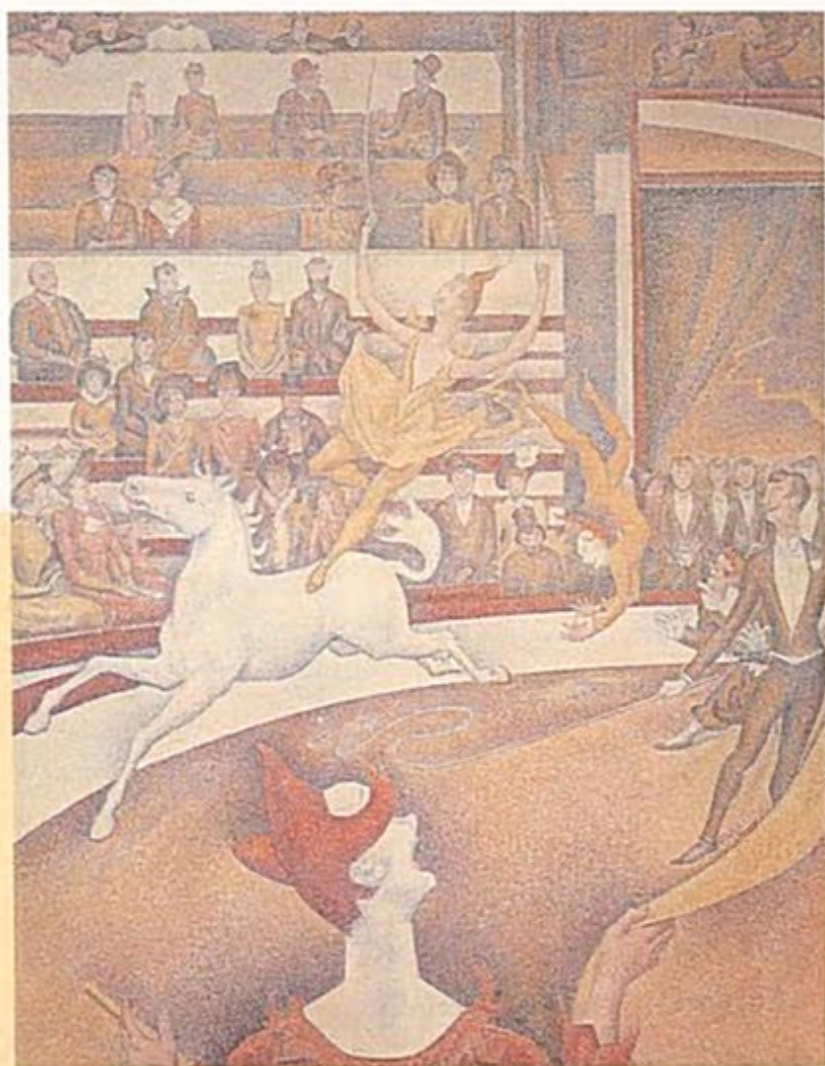
Le cirque en peinture



« Le cirque miroir du monde »
de K. Appel.



« Crever l'espace, enjamber le temps » de K. Appel.



« Le cirque » de Seurat.



« Le jongleur » de Chagall.



Le clown

Il était une fois un clown qui faisait rigoler tous les enfants et tous les gens. Il avait un grand nez rouge et des chaussures pointues.

Il avait avec lui des singes, des lions, des léopards, et aussi des girafes.



Un jour, en courant derrière un singe, il s'est tordu le pied en tombant, à cause de ses grandes chaussures.

Il s'est cassé la jambe. Les singes l'ont relevé et l'ont mis sur le dos du léopard pour l'amener chez le docteur.



Tous les animaux étaient tristes de le voir malade et de ne plus faire rire les enfants.

D'après J. Magazine, n° 107, 1990.
© PEMF Mouans Sartoux.

Quel gâteau!

UN PUZZLE A MANGER

Pour le goûter,
Élodie a préparé
un drôle de gâteau
clown-puzzle.
Chacun en a mangé
un petit bout :
un pied, une balle,
une manche...

Ingédients

250 grammes
de farine
150 grammes
de sucre en poudre
1 cuillerée à soupe de lait
1 pincée de sel
60 grammes de beurre
un demi-paquet
de levure chimique
1 verre à moutarde
de sucre glace
1 œuf
1 blanc d'œuf
du colorant
alimentaire
(chez l'épicier)

Voici comment faire.





Pour faire le gâteau



1 - Mets dans un récipient le beurre, le sucre et la vanille, et tourne avec une cuillère en bois pour obtenir un mélange bien lisse. Ajoute l'œuf et le lait, et mélange bien. Ajoute la farine avec la levure, et travaille à la cuillère pour obtenir une pâte. Laisse reposer une heure au réfrigérateur.



2 - Chauffe le four à thermostat 6. Avec un rouleau à pâtisserie, étale la pâte sur une planche farinée jusqu'à ce qu'elle ait à peu près 8 mm.



3 - Avec la pointe d'un couteau, dessine ton clown, en faisant plusieurs morceaux. Découpe chaque morceau avec un couteau ou un verre.



4 - Dépose les biscuits sur une plaque graissée, et mets-les à cuire dix minutes. Retire-les et laisse-les refroidir cinq minutes sur une grille. Pendant ce temps, prépare le glaçage : mélange un peu de crème liquide avec le sucre glace, et verse la préparation dans des petits pots. Ajoute un peu de colorant dans chaque pot, et mélange bien.



6 – Il ne te reste plus
qu'à rassembler les morceaux
et ton clown est prêt pour le goûter.



5 – Avec un couteau,
étales du glaçage
sur les morceaux de biscuits,
et laisse sécher.

*Bon
appétit!*



Tagada, le cheval de bois



1 C'est un cheval de bois qui s'appelle Tagada. Il habite dans la cour de l'école.



2 Un jour, un cirque arrive devant l'école. Tagada a vu les chevaux du cirque et il a envie d'aller avec eux.



3 Il appelle le magicien du cirque : ABRACADABRA ! Un coup de baguette magique et Tagada devient un vrai cheval.



4 Mais Tagada n'est pas dressé. Il saute partout et fait tomber les dames qui dansent sur son dos.



5 Il casse le tambour du clown. Il mord les balles des jongleurs.



6 Alors, les gens du cirque se fâchent.

7 ABRACADABRA !
et Tagada redevient
un cheval de bois.



Tagada, le cheval de bois,
J. Magazine, n° 114, 1990.
© PEMF Mouans Sartoux.



 [k]	Moka les skieurs le ski un bocal avec - car le coin - encore il est content tout à coup comment - l'école une cuillère le sucre - un clown il s'accroche ~ l'orchestre qui que quelle quelquefois fabriquer le cirque
 [o]	le robot le pot Noël le vaisseau le chapiteau l'eau - un gâteau un pinceau un couteau un cadeau - plateau un traîneau - beau aussi les chaussures il saute les animaux il miaule il est sauvé
 [wa]	des noisettes les poireaux une fois le poisson refroidir le roi

La maison de la chèvre

Pin pon, pin pon, au feu !
La maison de la chèvre brûle !

La chèvre bondit effarée,
Les deux yeux écarquillés.

La poule court avec un seau,
— Vite, vite, vite, de l'eau, de l'eau !

Le chat s'accroche à la cloche,

— Au secours, venez, venez,
— Toute la maison va brûler !

Le coq entend son appel,
Il accourt avec l'échelle.

Le chien tire un long tuyau,
— Ouha ! qui m'aidera à pomper l'eau ?

Le canard sort de la mare,
— Me voilà, coin, coin, je viens !

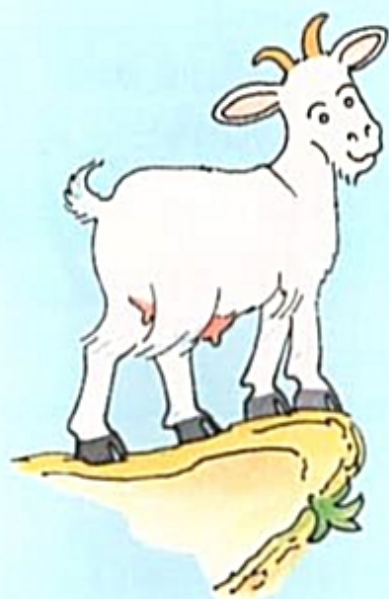
Au feu, au feu ! Pin, pon, pin, pon !
Chèvre, nous sauverons ta maison !



Quand les pompiers sont arrivés,
Tout était terminé !

Et devant sa maison inondée,
La chevrette dormait, rassurée.

N. Caputto, *Contes des quatre vents*, Nathan.



La petite chèvre de M. Seguin

Ah ! qu'elle était jolie la petite chèvre de M. Seguin !
Qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de
sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes
zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une
houppelande ! Et puis docile, caressante, se laissant traire
sans bouger, sans mettre son pied dans l'écuelle.
Un amour de petite chèvre...

A. Daudet

La pipe à bulles

Au cirque d'hiver,
Sur un fil de fer,
Un clown fait des bonds.

Dans sa pipe à bulles,
Le clown funambule
A mis du savon.

Il souffle aussi fort
Que le vent du nord
Dans sa pipe en terre.

Mais rien n'en ressort,
Et le clown alors
Se met en colère.

Soudain, de la foule,
Sans bruit, se dégage
Un ballon de plage.

Il s'envole et roule
Sur le chapeau boule
Du clown funambule

Qui rit, ahuri,
Se tord, s'applaudit,
Salue, gesticule.

Il croit le ballon
Sorti du savon
De sa pipe à bulles.

Pierre Coran, Marie-José Sacré
La pipe à bulles, Duculot.



Le cheval du cirque

Le cheval du cirque est fatigué
d'être toujours blanc
toujours sale
toujours cheval.
Il rêve aux taches café au lait
d'un léopard
et se trouve laid.
Il voudrait être loup, serpent
que sais-je ? blanc comme neige.
Il restera cheval
et traînera la troupe
dans la cariole couleur de soupe.



Marcel St Martin
L'humour poétique, La Nef.



Jasmin le jardinier



Il y a des hivers qui durent longtemps.
Celui de cette année n'en finissait pas.
Jasmin, le jardinier, était désespéré.
Mi-mai déjà, et une épaisse couche de neige
recouvrait encore son jardin.

Il s'ennuyait tellement qu'un jour il décida de rester au lit.
Et c'est précisément ce jour-là que tout se mit à changer.
Pendant son sommeil, la neige avait disparu.
Une pousse était sortie de terre et commençait à grandir...
grandir... À midi, elle avait doublé de taille
et fleurissait déjà.
Le soir, elle portait son fruit.





Une évolution aussi rapide est peu courante. Quelle ne fut pas la surprise de Jasmin quand, de loin, il aperçut ses légumes ! Ils étaient immenses, et tous avaient poussé en un seul jour. Du coup, sa tristesse disparut et il décida de se mettre au travail.

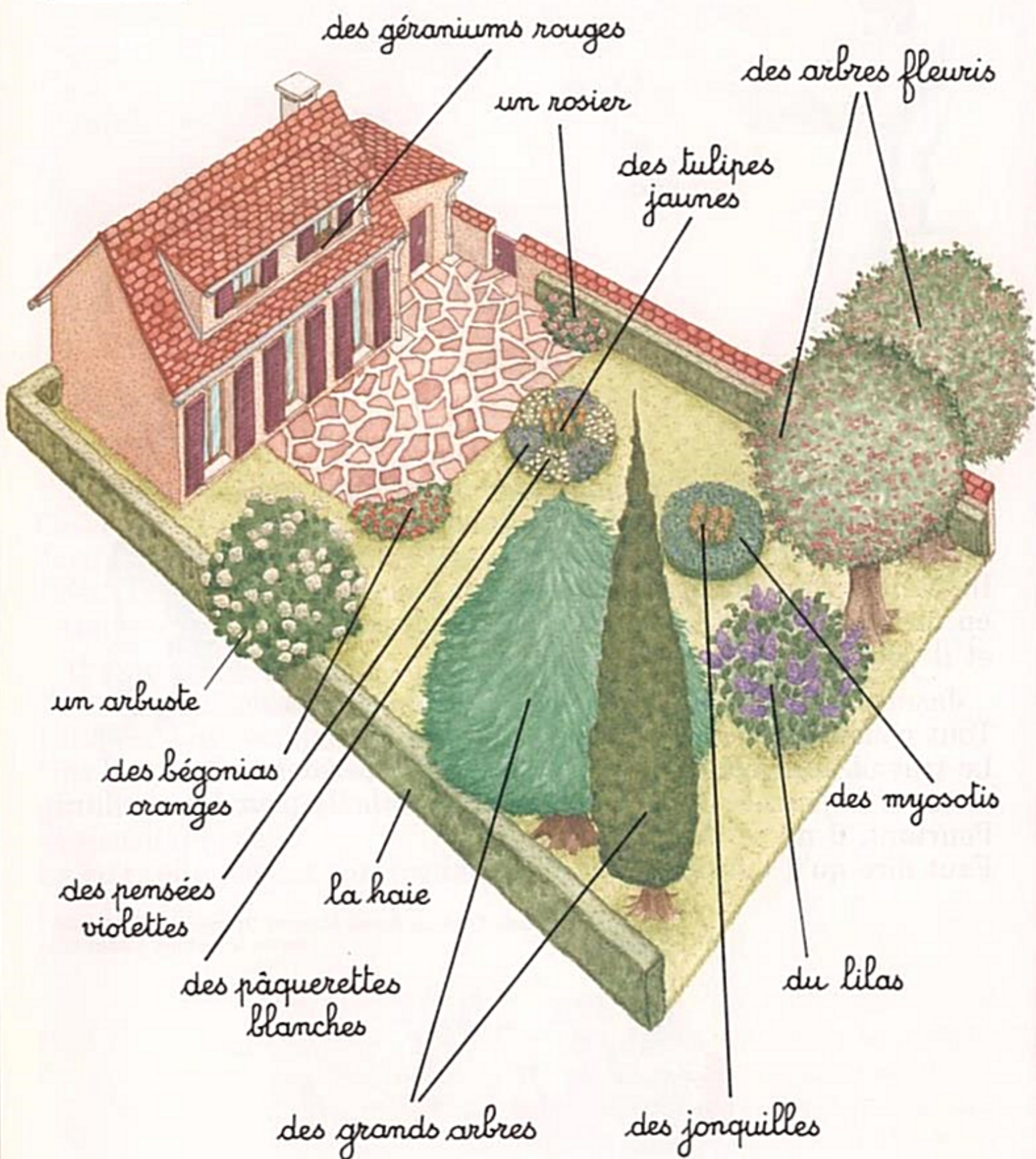
Jasmin n'avait plus jamais le temps de se reposer. Tout poussait tellement vite ! Le travail était épuisant, car ses légumes pesaient très lourd et toute la journée il devait grimper à l'échelle pour les cueillir. Pourtant, il ne se plaignait jamais. Faut dire qu'il aurait eu tort de le faire.



Daniel Debliquy (texte), Malgorta Dziersawska (illustration),
Jasmin le jardinier, Casterman.



Au jardin



Tout d'abord, Sylvie nous a fait visiter le jardin, puis elle a dit : « Nous allons semer des petits pois. » Nous avons pris les outils et le travail a commencé.



Il a fallu aérer la terre avec des griffes, casser les mottes avec des pioches, retirer les cailloux et enfin ratisser. Deux enfants ont posé un cordeau : c'est une sorte de corde pour planter droit. Avec notre doigt, nous avons tracé un sillon sous le cordeau, puis nous avons posé les graines dans le sillon.



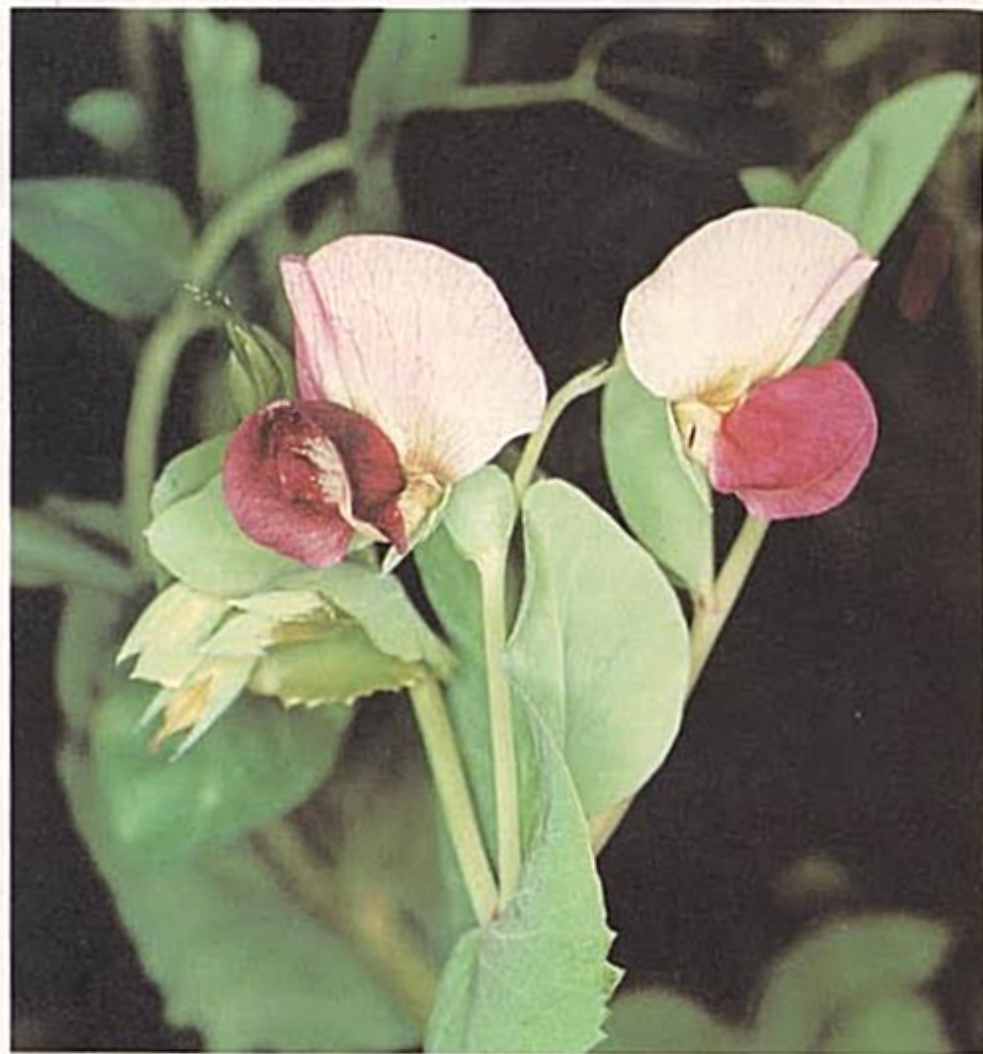
Après, nous les avons recouvertes de terre pour que les oiseaux ne viennent pas les manger. Il ne restait plus qu'à arroser. Vite, un arrosoir et de l'eau ! Ouf ! Le travail est terminé ; nous avons eu bien chaud !





1, 2, 3... petits pois !

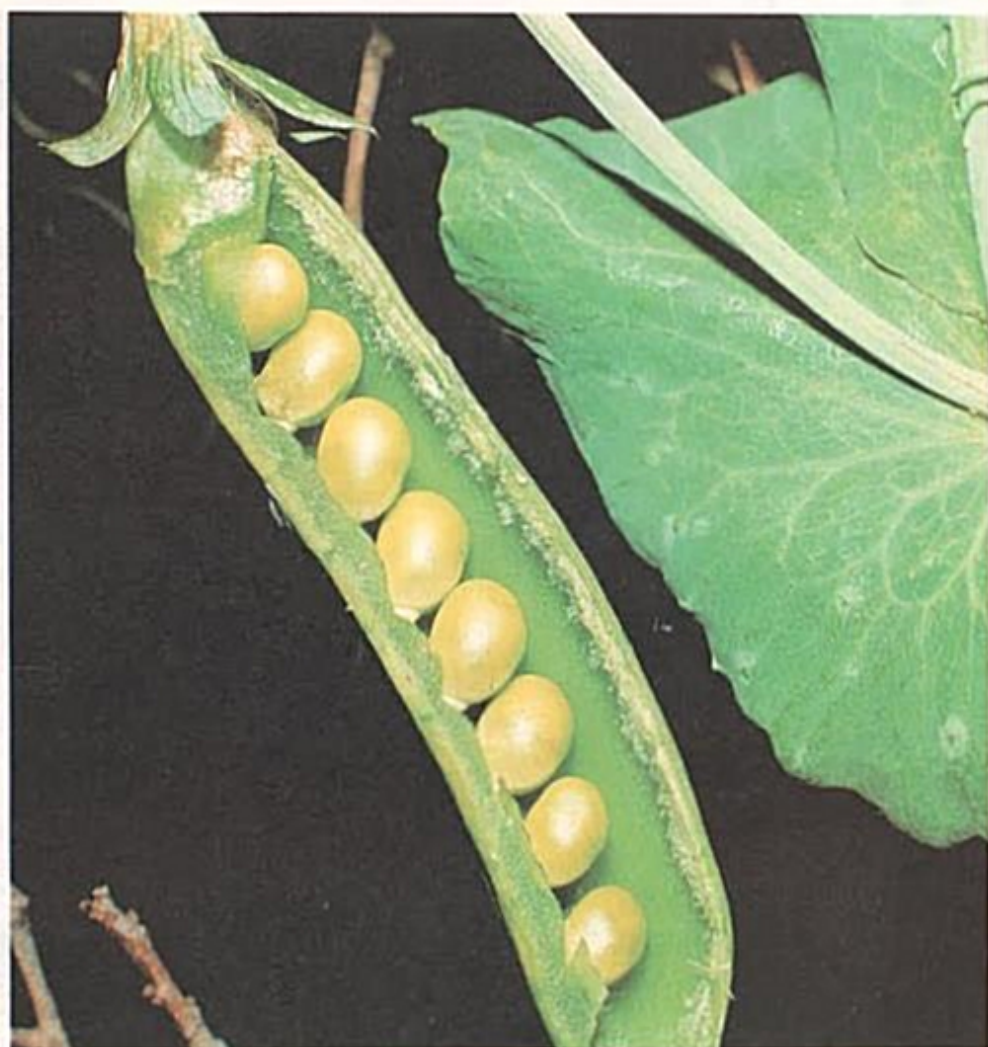
Le jardinier a semé
de drôles de graines dans
le jardin : toutes rondes
et vertes...
comme des petits pois !



Quelques jours plus tard, à la place
des graines, de petites plantes vertes
sortent de terre...
Puis au bout des tiges,
de curieuses fleurs, en forme de papillon,
s'ouvrent...



... et puis elles se
fanent ! Mais dans
le cœur des fleurs,
de petites gousses
vertes grossissent



Le jardinier a ouvert une grosse gousse.
Surprise ! accrochés à l'intérieur
et bien rangés, il y a... des petits pois.
C'est le moment de les ramasser,
ils sont mûrs !

et s'allongent
de jour en jour.
Elles sont rigolotes,
toutes raides au
milieu des feuilles.





Des fines herbes à cultiver



Le romarin
pour le lapin.



La sauge
pour le rôti
de porc.

Le laurier
pour les ragoûts
et les daubes.



L'estragon
pour le poulet
et la sauce
béarnaise.



Le thym
pour les plats
provençaux.



La ciboulette
pour la salade
et l'omelette.



une pelle



une griffe



un râteau



une binette



un sécateur



un plantoir



un arrosoir



[d]

le jardinier
dans
il décide
midi
il est rapide

il disparaît
il est désespéré



[g]

un garçon
il regarde
il est grand
un gros cadeau

la galette
l'estragon
la graine

il guette
une guitare
les légumes



[c]

personne
encore
il décolle
fort
le bord

la sorcière
elle donne
une pomme
une corde

une motte
une pioche



La sécurité

MOI, EN VÉLO

avant de tourner, je pointe le bras dans la bonne direction

et si je ne peux pas passer, j'attends sur le côté droit.

au stop!
je m'arrête!

je laisse passer les piétons.

je suis prêt,
mon vélo aussi!

les phares
avant-
arrière

la sonnette

les freins
avant-
arrière

la pompe

les pneus

au feu orange, je freine!
au feu rouge, je m'arrête!

J'ASSURE!

je regarde
devant moi,
à gauche
et à droite!

je roule
bien à
droite.

je ne transporte
rien de lourd.

au carrefour,
priorité
à droite.

Kina et moi, on ne
roule jamais côte à côte;
on roule l'un
derrière l'autre.



La prévention routière



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Tu dois obéir

1. Croisement de routes

Tu dois laisser passer les véhicules venant de la droite.

3. Croisement de routes

Tu dois t'arrêter et laisser passer les véhicules roulant sur l'autre route.

4. Croisement de routes

Tu dois laisser passer les véhicules roulant sur l'autre route.

8. Carrefour

Tu dois laisser passer les véhicules déjà engagés et tourner dans le sens des flèches.

C'est interdit

5. Sens interdit

Tu n'as pas le droit de t'y engager.

6. Passage interdit si tu es piéton

7. Accès interdit si tu es à bicyclette

9. Voie réservée aux autobus

Tu n'as pas le droit d'y rouler et, de plus, attention : les autobus peuvent y circuler en sens inverse des voitures.

11. Interdiction de tourner à droite

Tu ne peux que rouler tout droit ou tourner à gauche.

Tu es protégé, mais fais attention !

2. Croisement de routes

Tu as la priorité.

10. Passage réservé aux piétons

Si tu es à pied, tu dois l'emprunter.

12. Passage protégé pour les piétons

Tu dois laisser passer les piétons.

Attention Dangers !

sous la direction de Claude Faure

© Belin 1987

Visite à la prévention routière

Lundi, les enfants sont allés sur la piste de la prévention routière. Il fallait d'abord apprendre à traverser la rue : il faut toujours chercher un passage pour piétons, regarder à gauche et à droite, traverser sans courir ni revenir en arrière. Si on traverse près d'un feu, il faut attendre que le petit bonhomme soit vert et toujours traverser sans courir.

Les enfants sont montés dans un karting, puis ils sont partis sur le circuit. Mais attention ! il y a des flèches, des panneaux, des feux, il faut rouler à droite, il faut respecter les feux et les panneaux. On s'arrête au feu rouge et au stop, on passe derrière la balise pour tourner à gauche. Attention, le gendarme regarde !

Enfin, chaque enfant a reçu son permis de conduire et nous sommes revenus en classe avec le car.



[v]

voici
une voiture
un vélo
il vient

les vacances
la visite



[s]

une souris - samedi
un poisson - un vaisseau
un citron - une sorcière - il est coincé
un garçon
attention - la prévention - la récréation
la direction - interdiction



Aventure dans l'œuf



Chaque matin,
le petit Justin partait à travers bois,
son petit cartable jaune à l'épaule.
Le sentier à travers bois était long,
mais il aimait y venir, même le mercredi.

Donc un mercredi qu'il s'y promenait,
il distingua sur le sentier quelque chose de clair.

Il pensa que des déchets avaient été abandonnés,
mais arrivé à côté... il n'en crut pas ses yeux : c'était un œuf,
un œuf énorme, tout lisse et très beau !

— À qui est cet œuf ? se demanda Justin.
Et qu'y a-t-il dedans ?

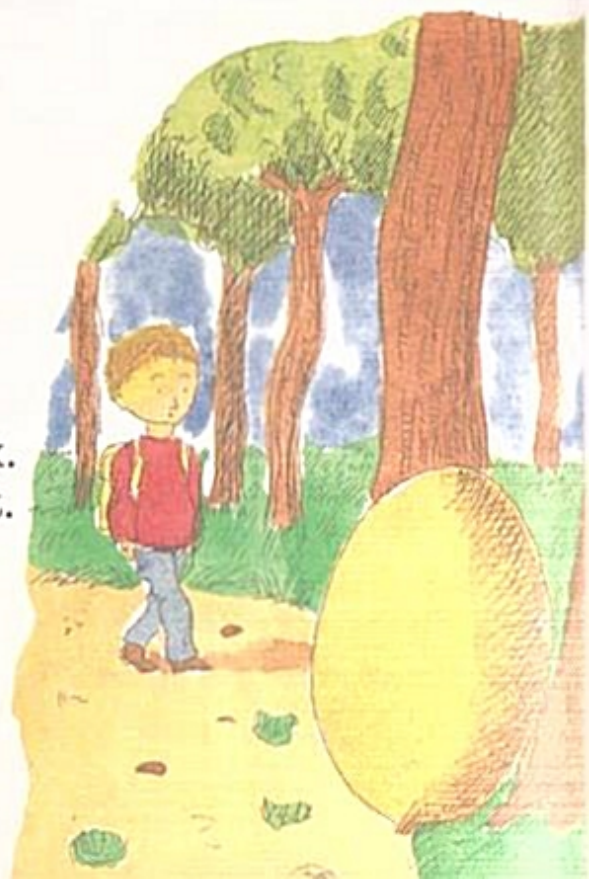
Il se mit à penser : « C'est peut-être
un œuf de tortue géante... ou bien il y a
une fleur magique... ou un nain gentil...
ou un soleil d'or... ou des poissons
comme dans un aquarium...
ou un joli château enchanté...
ou un bébé crocodile... »

Mais il entendit chanter une petite voix.

— D'où vient cette voix ? dit-il tout fort.

— Cette voix vient de l'œuf, car je suis
une petite fille enfermée dedans.

Alors, Justin prit l'œuf dans sa main
et lui demanda :





- Qui es-tu ?
- Laisse-moi tranquille, je ne veux pas parler.
- Écoute, je suis un petit garçon, j'ai neuf ans, je m'appelle Justin. Dis-moi ton nom.
- Je m'appelle Aventure, je suis très petite.
- Sors, je voudrais te voir.
- Non, va-t-en, j'ai peur de toi !
- Que fais-tu là-dedans ?
- Je me raconte de belles histoires... Tout le bonheur est avec moi ; je rêve que je suis une princesse aux longs cheveux avec une robe rose ; pour me regarder j'ai un lac transparent et, tout autour, des fleurs qui chantent toutes en chœur le meilleur chant que j'aime.

Justin dit :

- Je vais casser cet œuf, parce que je ne te crois pas !
- Non, non, écoute-moi, je veux rester dedans pour ne pas avoir des parents qui me commandent, je me sens trop petite ; ici je suis très bien et j'ai chaud ! Avant, les grandes personnes ne faisaient pas attention à moi.

Michèle Marcho, *Aventure dans l'œuf*,
« Chaque matin le petit Justin ».
© PEMF Mouans-Sartoux.

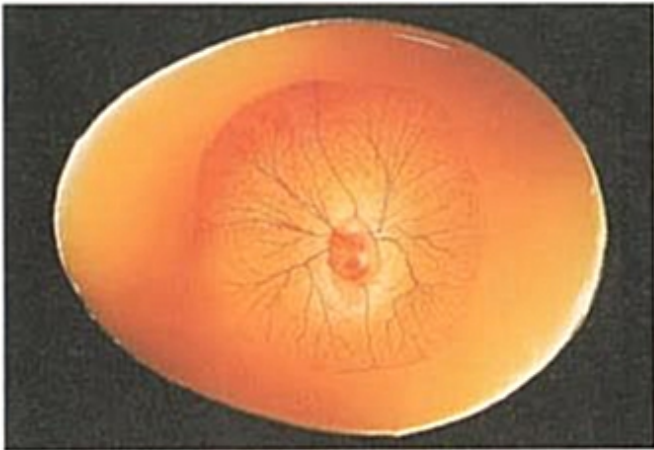


L'œuf devient un poussin





La poule vient de pondre cinq œufs.
Elle se couche dessus et ne bouge plus :
elle les couve pendant trois semaines.
Sa chaleur va transformer ses œufs en poussins.



1. À l'intérieur de l'œuf, au milieu du jaune, une petite tache grandit.



2. À dix-neuf jours, le poussin est formé et il a toutes ses plumes.



3. À vingt et un jours, le poussin casse la coquille avec son bec.



4. Voici le petit poussin qui va picorer les graines.



Les œufs de Pâques



Les œufs peints



Les œufs avec collages, les œufs animaux et les œufs avec empreintes de fleurs.

Comment les décorer...

Matériel : il faut

- des œufs durs ou vidés ;
- de la peinture acrylique, des gouaches, des encres à dessiner, des crayons de cire, de la colle blanche, des gommettes, des graines (riz, maïs, lentilles, café...), des petits coquillages, du papier, des fleurs à petits pétales.

Réalisation :

Si tu n'utilises pas d'œufs durs, fais un trou à chaque extrémité de l'œuf et souffle le contenu dans une assiette pour le vider.

1



1. Pour les œufs peints :

Utilise la peinture.

2



2. Pour les œufs à la cire :

Utilise d'abord les crayons à la cire, puis de la peinture.

3



3. Pour les œufs marbrés :

Tamponne la peinture sur l'œuf, à l'aide d'un petit bout d'éponge.

4. Pour les œufs avec collages :

Étale de la colle avec un pinceau. Fais le travail par petites surfaces et colle, au fur et à mesure, les matériaux que tu auras choisis.

4



5



5. Pour les œufs animaux :

Imagine un animal réel ou imaginaire qui sort de son œuf. Dessine-le sur du papier, découpe-le, et mets-le à l'intérieur de l'œuf par un trou que tu auras fait auparavant. On peut aussi se servir de pâte à modeler pour réaliser l'animal.

6. Pour les œufs avec empreintes de fleurs :

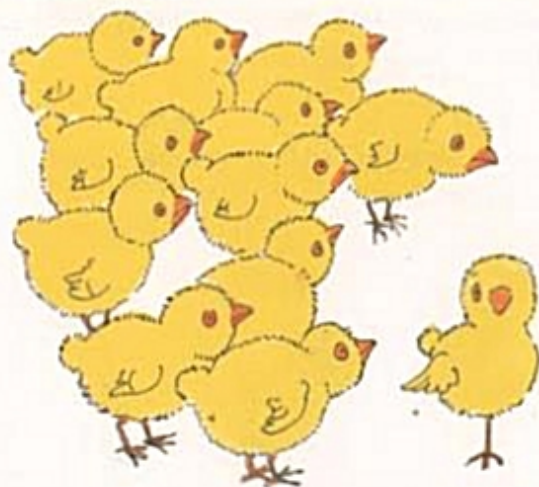
Choisis des fleurs à petits pétales, telles que le lilas. Verse de la gouache ou de la peinture acrylique dans une assiette creuse et délaye-la avec un peu d'eau. Trempe les fleurs dans la peinture et tamponne doucement l'œuf.

6





Petit Brin de Coq



Il était une fois une poule qui avait couvé une douzaine de beaux œufs blancs. Il en sortit onze jolis petits poulets, mais le douzième était très bizarre. Il n'avait qu'un œil, qu'une aile, qu'une patte : c'était une moitié de poulet ! On l'appela Petit Brin de Coq.

Un jour, il décida de partir voir le roi.

En chemin, il rencontra le Ruisseau :

— Petit Brin de Coq, aide-moi ! je ne peux plus couler à cause de toutes ces branches mortes qui me gênent.

— Non, je n'ai pas le temps, dit Brin de Coq.

Il rencontra le Feu :

— Petit Brin de Coq, aide-moi ! Je vais m'éteindre. Fais-moi de l'air avec ton aile.

— Non, je n'ai pas le temps, dit Brin de Coq.

Il rencontra le Vent :

— Petit Brin de Coq, aide-moi ! dit le Vent.

Écarte ces buissons pour que je puisse passer, je m'étouffe.

— Non, je n'ai pas le temps, dit Brin de Coq.

Il arriva au château du roi. Le cuisinier le vit, l'attrapa et le jeta dans une grande marmite pleine d'eau qui chauffait sur le feu.

Brin de Coq appela :

— Au secours ! Au secours !





Mais l'Eau et le Feu lui dirent :
— Tu ne nous as pas aidés,
tant pis pour toi !

Le pauvre poulet, presque brûlé, réussit
à sortir de la marmite... mais le Vent
le poussa très fort, l'envoya sur le
clocher d'une église et le planta là.

Depuis ce temps, Brin de Coq est devenu
une girouette et il tourne lentement
pour écouter le vent.

Sarah Cone Bryant, « Petit Brin de coq »,
dans *Comment raconter des histoires aux enfants*, Nathan.

			
 [z]	la maison	une douzaine	
	un oiseau	il est bizarre	
[z]	un cuisinier	onze	
	une église	le douzième	
	un arrosoir	Zorro	
	la pelouse	le gazon	
	la télévision		
		eu / œu	
 [ø]	jeudi	il peut	un nœud
	le feu	un jeu	des œufs
	un peu		
	je veux		
 [œ]	une fleur -	une couleur -	un œuf
	il pleure		un bœuf
	leur - il est seul		le cœur
	une heure		une sœur

La poule noire
 Dans le potager
 A crié
 Comme une enragée ;
 Les fermiers
 Sont allés la voir.
 Elle a dit qu'il allait pleuvoir :
 On ne l'a pas crue, lanturlu
 Et mon beau chapeau est perdu !

Lise Deharme
 « La poule noire »
 dans *Pin Pon d'Or*.
 Poésies recueillies par Armand Got
 Armand Colin-Bourrelier, 1955.



Les escargots, la larme aux yeux
 Silencieux rentrent chez eux
 Les salsifis tout déconfits
 Au riz confient tous leurs soucis
 Et la scarole à l'huile d'olive
 A pris la pâleur de l'endive.

Boris Vian
 Textes et chansons,
 Nouvelles éditions Pauvert.

Il passe une voiture, qu'y-a-t-il dedans ?
 — Un panier.
 Qu'y a-t-il dans le panier ?
 — De la paille.
 Qu'y a-t-il dans la paille ?
 — Une poule.
 Qu'y a-t-il sous la poule ?
 — Un œuf.
 Qu'y a-t-il dans l'œuf ?
 — Le blanc.
 Qu'y a-t-il dans le blanc ?
 — Le jaune.
 Qu'y a-t-il dans le jaune ?
 — Une aiguille.
 Qu'y a-t-il dans l'aiguille ?
 — Un trou.
 Qu'y a-t-il dans le trou ?
 — Une grosse bête qui court après toi.



Comptine
 Les comptines de langue française,
 © éd. Seghers, 1961.



Écris les numéros des objets qui ont une prise électrique.



A detailed illustration of a mole in a tunnel. The mole is shown from a side profile, facing right. It has dark brown fur, a long pinkish-brown snout, and large, powerful front paws with prominent claws. Its tail is curled at the back. The tunnel walls are textured with concentric circles, suggesting it has just been dug. A speech bubble originates from the mole's head.

**JE SUIS
LA TAUPE**

« Une pelletée à gauche...
Une pelletée à droite...
As-tu vu la forme de mes pattes ?
Je creuse, je terrasse, c'est moi la taupe du jardin.

Ça va, le sous-sol n'est pas trop difficile à travailler aujourd'hui.
Il a plu toute la nuit et mon tunnel avance vite.
Bientôt, j'arriverai à l'air libre.

Dépêchons-nous. Je ne veux pas que le soleil soit trop haut.
Je suis très myope et mes yeux sont fragiles.
Je préfère m'activer le soir ou la nuit,
mais ce matin je suis pressée.
Sais-tu pourquoi ?

Eh bien ! j'ai un ennemi
sur terre, un ennemi mortel :
Henri, le jardinier !

Cet homme me déteste.
Il aime pourtant la nature !



Il soigne sa pelouse avec amour,
s'occupe de ses fleurs, de ses légumes.

Est-ce que je le déränge,
moi qui vis sous la terre ?

Au contraire, je lui rends service
en dévorant des insectes nuisibles.
Bien sûr, il m'arrive de couper
quelques racines en creusant mes galeries
et il est vrai que j'accumule la terre
en petits monticules à la sortie.

Il n'a pas l'air d'apprécier,
ce pauvre jardinier ! »

Annie de Vriendt
Je suis la taupe,
éd. du Sorbier.



[j]

le jardinier
bientôt
au milieu
apprécier
une sorcière
attention
elle est myope
des yeux

le soleil
le sommeil
une abeille

un œil
un écureuil
la feuille
~
travailler
le travail
la taille
la paille

La fleur aux sept couleurs



La fleur était comme ça depuis que le vent avait cassé, en soufflant fort, un morceau de l'arc-en-ciel qui était tombé sur ses pétales. Elle était heureuse d'avoir une robe aussi belle avec les couleurs du temps.



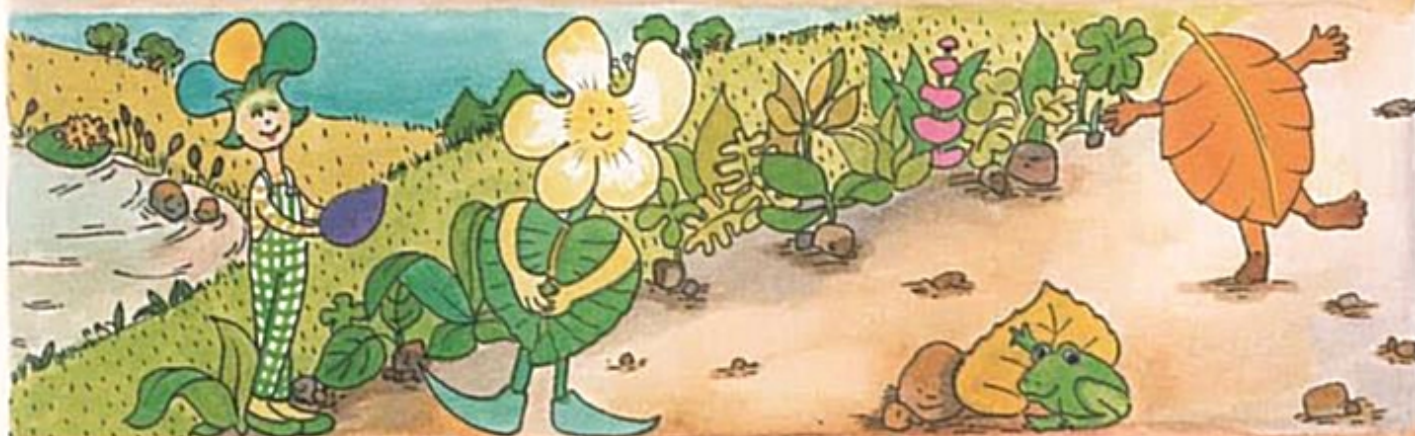
Un jour, la petite fraise des bois va voir la fleur et lui demande :
— Peux-tu me donner ta couleur rouge ? J'en ai besoin pour mûrir.
La fleur accepte et arrache son pétale rouge pour le donner à la fraise des bois.



Le champignon va voir la fleur et lui dit :
 — Peux-tu me donner ta couleur rose ? J'en ai besoin pour colorer mes lamelles.
 La fleur accepte et arrache son pétale rose pour le donner au champignon.



La feuille va voir la fleur et lui dit :
 — Peux-tu me donner ta couleur orange ? J'en ai besoin pour me costumer pour l'automne.
 La fleur accepte et arrache son pétale orange pour le donner à la feuille.



La violette va voir la fleur et lui dit :
 — Peux-tu me donner ta couleur violette pour devenir aussi belle que mes amies ? La fleur accepte et arrache son pétale violet pour le donner à la violette blanche.



La source qui coule près de la fleur demande :

— Peux-tu me donner ta couleur bleue pour enlever la teinte de la boue qui me salit ? La fleur accepte et arrache son pétale bleu pour le donner à la source sale.



Le papillon noir va voir la fleur et lui demande :

— Peux-tu me donner ta couleur jaune pour que je sois moins triste ? La fleur accepte et arrache son pétale jaune pour le donner au papillon noir.

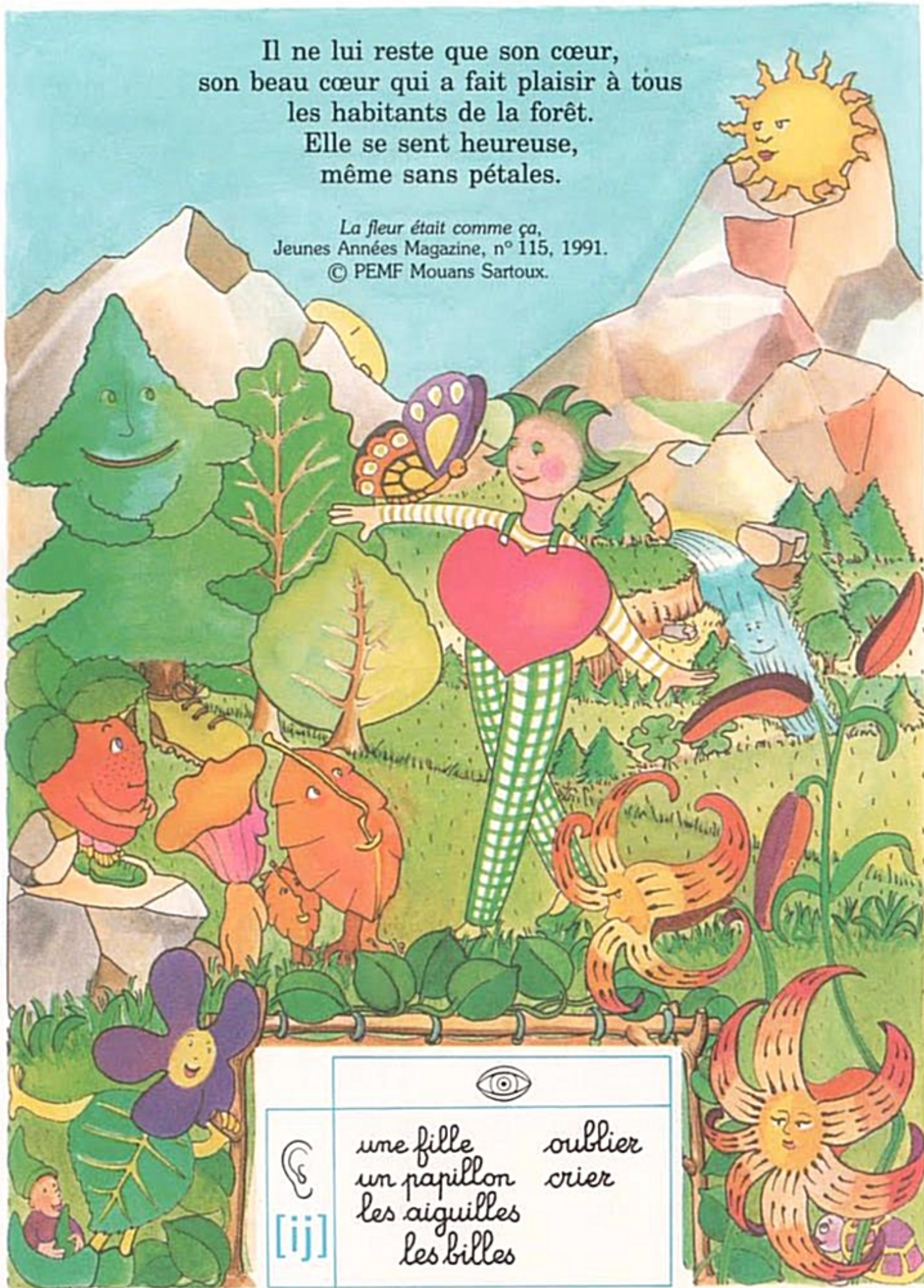


Le sapin chauve va voir la fleur et lui demande :

— Peux-tu me donner ta couleur verte pour remplacer mes aiguilles ? La fleur accepte et arrache son dernier pétale pour le donner au sapin.

Il ne lui reste que son cœur,
son beau cœur qui a fait plaisir à tous
les habitants de la forêt.
Elle se sent heureuse,
même sans pétales.

*La fleur était comme ça,
Jeunes Années Magazine, n° 115, 1991.
© PEMF Mouans Sartoux.*



[ij]

une fille
un papillon
les aiguilles
les billes

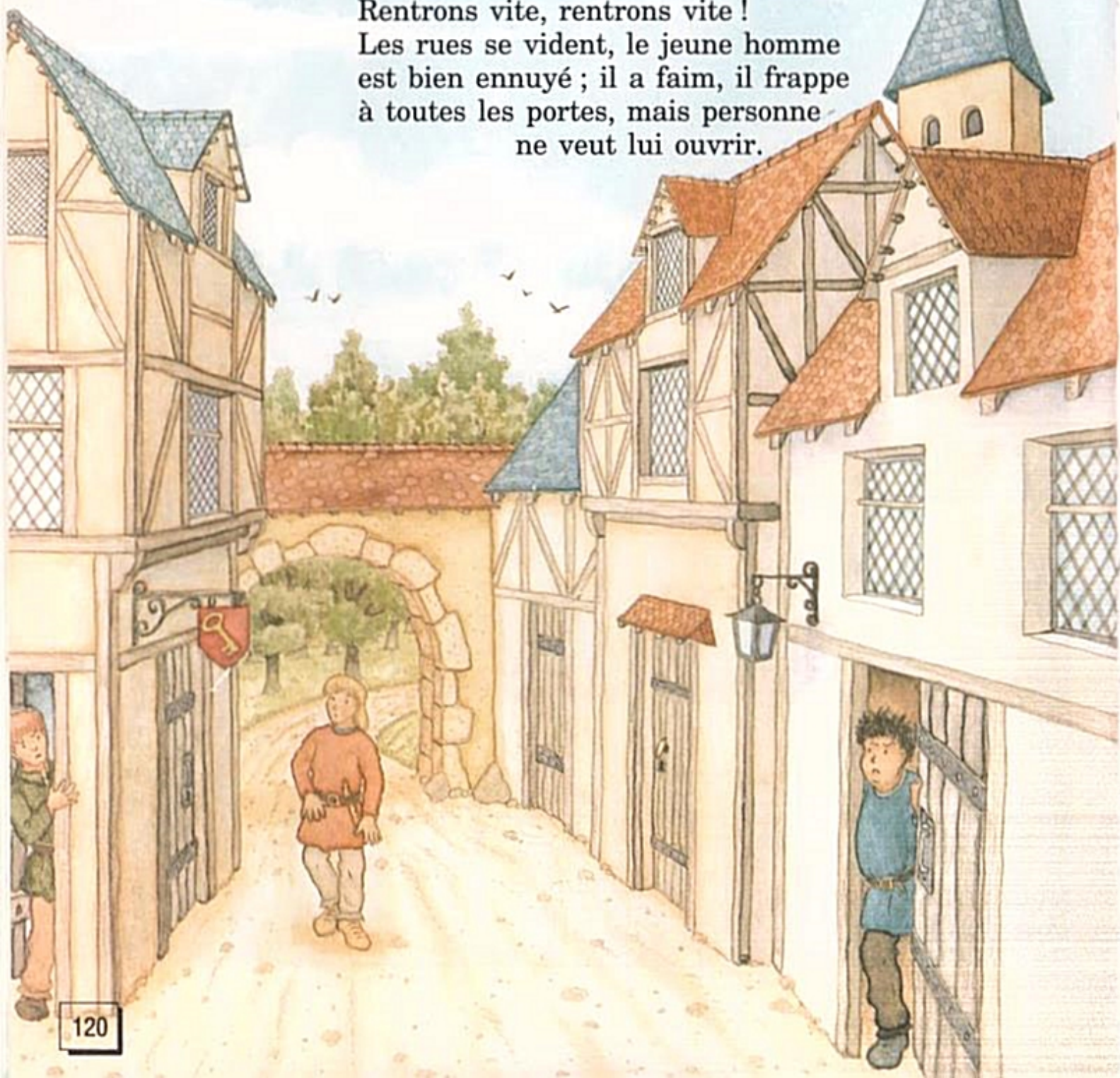
oublier
crier



Le Roi des Portes

Il était une fois, une petite ville bien tranquille, entourée par une grande forêt. Un jour d'été, un jeune homme arrive, fatigué d'avoir longtemps marché. Il est très beau et blond de la tête aux pieds. À sa ceinture, pend une petite flûte, blonde aussi.

Tous les gens du village se demandent :
— Que vient faire ici cet étranger ?
Rentrions vite, rentrons vite !
Les rues se vident, le jeune homme est bien ennuyé ; il a faim, il frappe à toutes les portes, mais personne ne veut lui ouvrir.





Il s'assoit au bord d'un trottoir
et s'appuie sur le mur d'un jardin.
Soudain, une pomme tombe près de lui.
Il la prend et la croque. Aussitôt,
le boucher du village, avec son chien,
se met à crier :

— Arrêtez-le, arrêtez-le, il a volé
une pomme !

On l'attrape ; on lui attache les mains
dans le dos.

— Écoutez-moi, les amis, je suis un roi !
Personne ne veut le croire et on le
jette en prison où il passe la nuit.



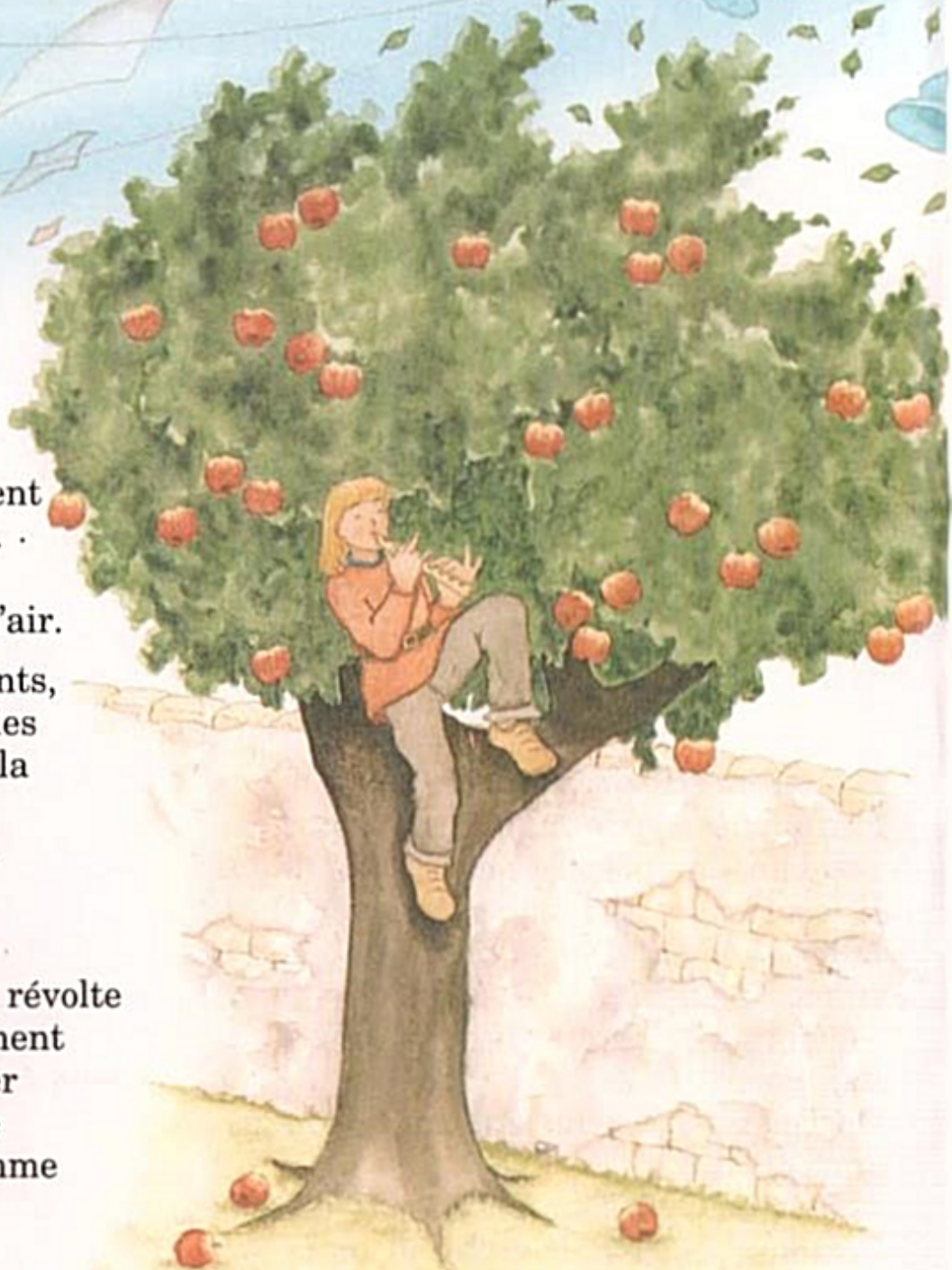


Le lendemain matin,
un grand vent se lève,
toutes les portes s'ouvrent
et se mettent à claquer. .
La ville est traversée
par un grand courant d'air.

Les papiers, les vêtements,
les draps et les casseroles
s'envolent. La porte de la
prison s'ouvre aussi
et le jeune homme sort.
Il est sur le pommier,
il joue de la flûte.

Dans le village, c'est la révolte
des portes qui se détachent
et s'en vont se promener
dans les rues. Le maire
va trouver le jeune homme
et lui dit :

- Qui es-tu ?
- Je suis le roi des portes.





— Je sais, nous n'avons pas été gentils avec toi,
mais je t'en prie, fais quelque chose !

Le jeune homme cesse de souffler dans sa flûte.

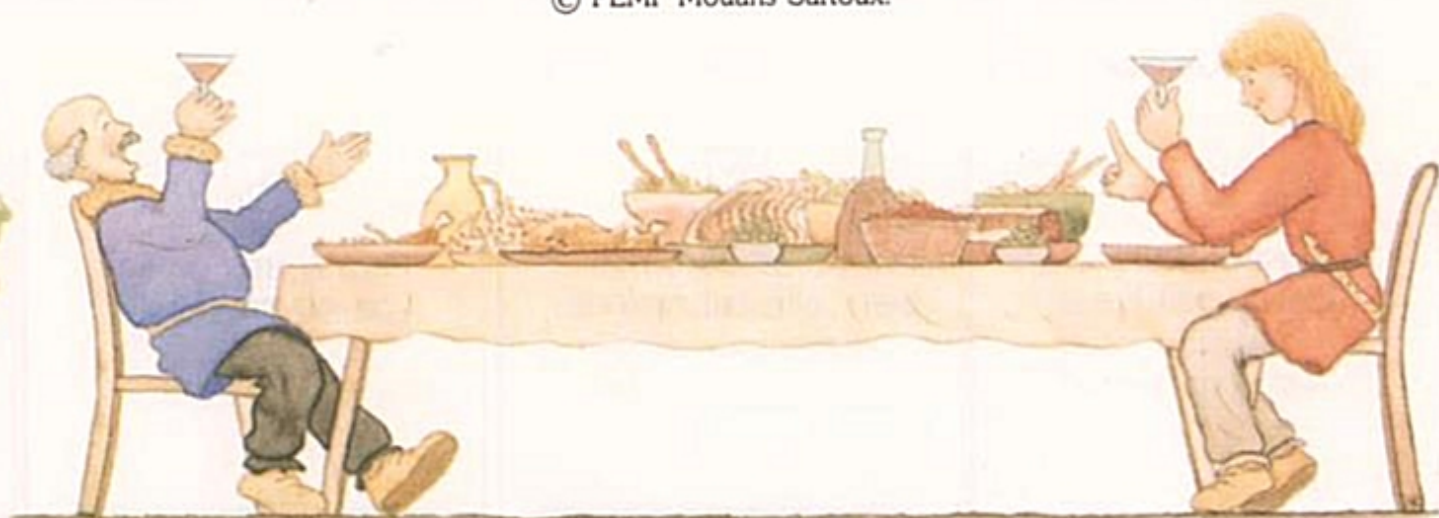
Le vent tombe.

Le maire offre un très grand festin au roi des portes
qui dit :

— Je vais partir, mais attention, si vous recommencez
à fermer vos portes aux étrangers, je reviendrai !

Benoît Desombres, *Le roi des portes*, Jeunes Années Magazine, n° 81-82, 1987.

© PEMF Mouans Sartoux.

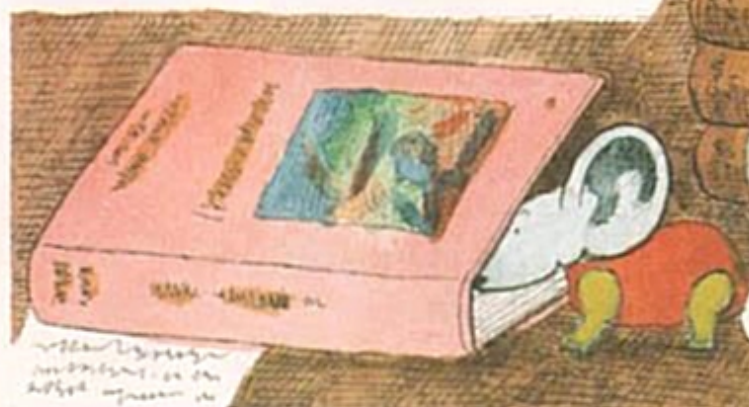


[y]

une rue
une flûte
le mur
j'accumule
des monticules

les légumes
une surprise

La petite souris



Il était une fois
une petite souris
grise qui habitait
dans un grenier
et qui passait son
temps à grignoter
des livres
d'aventures.

Un jour, -----

1

elle découvre
qu'elle sait lire.

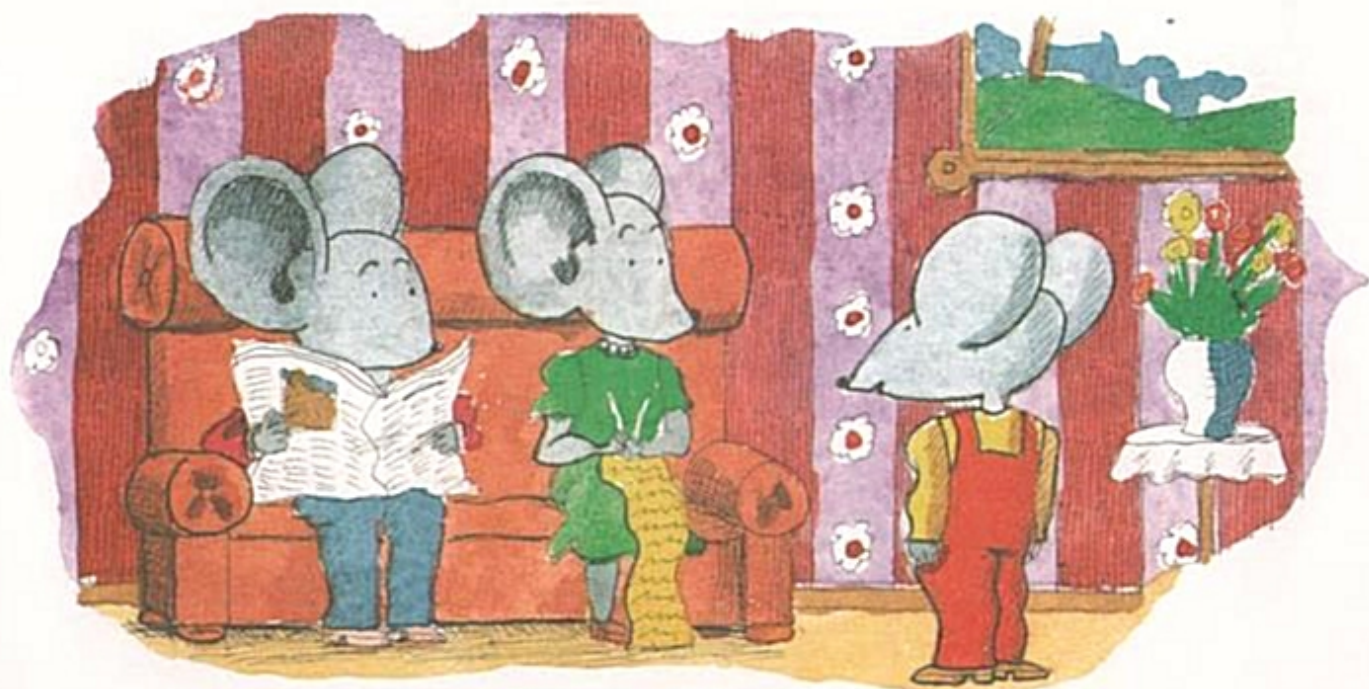
2

elle ne se sent pas
bien, elle est malade.

3

elle a très envie
de voyager.





Elle va donc voir ses parents,
assis dans un fauteuil, et elle leur dit :

a

— j'aimerais bien
prendre le bateau.



b

— maintenant,
je peux aller à
l'école, moi aussi.



c

— j'ai trop mal
au ventre, je ne
peux pas aller à
l'école ce matin.



Alors, -----



Au tout début du monde, toutes sortes d'animaux et de grands oiseaux vivaient sur la terre. La vie était tranquille et agréable. Les moutons avaient de longs poils raides qui poussaient sur leur corps.

Ils vivaient dans une vallée très verte. Un jour, ils virent arriver des hommes. Presque toujours, quand apparaissent des hommes, des choses étranges arrivent et la vie change.

C'est justement ce qui arriva.

Les hommes coupèrent des plantes et des arbres. Ils tuèrent les oiseaux et les mangèrent. De temps en temps, ils poussaient des cris :

— Aya ! Aya !

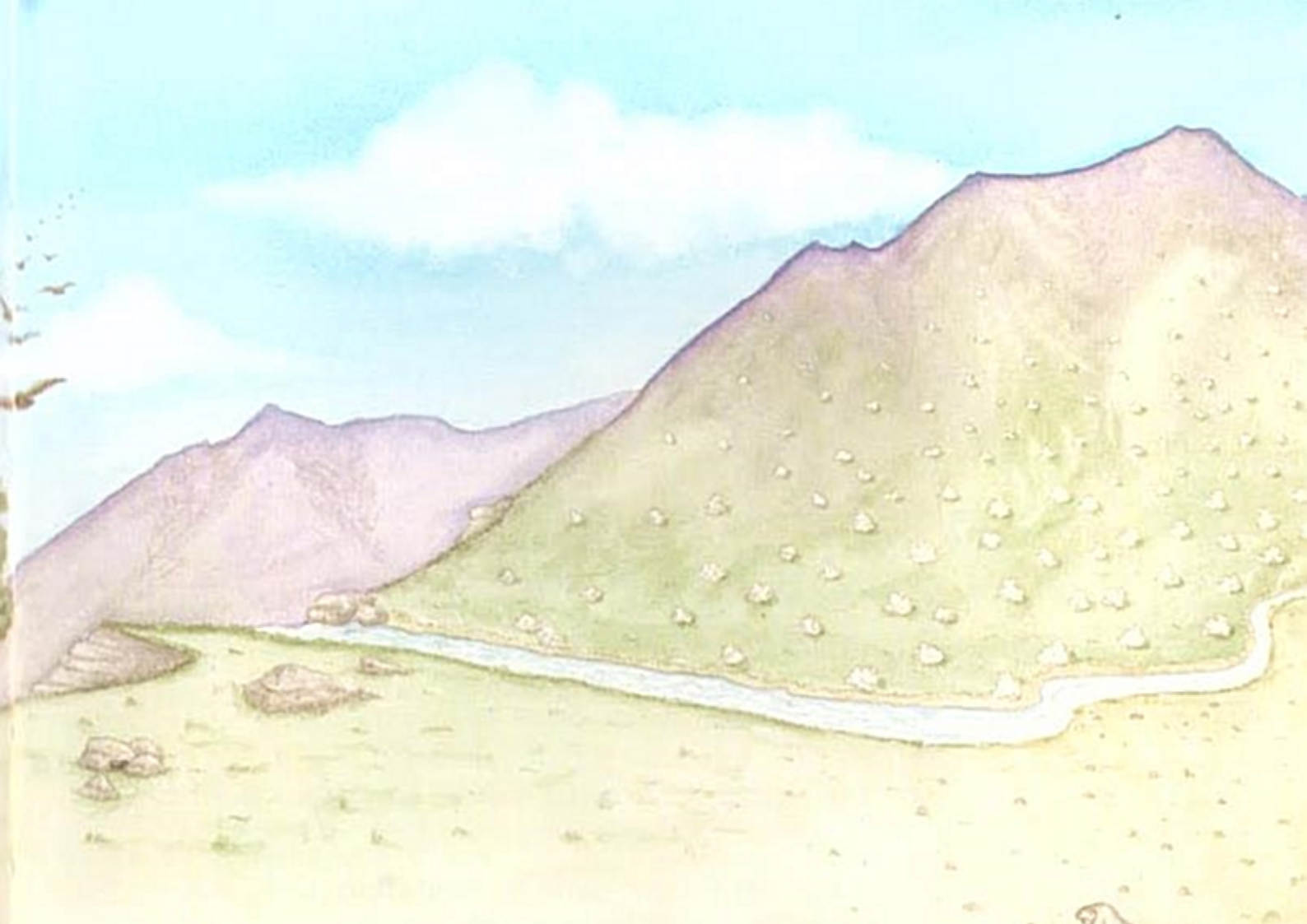
Et ils partaient à la chasse, armés de gros bâtons. Les animaux furent effrayés par ces cris. Petit à petit, ils s'y habituèrent.

Les moutons continuèrent à manger les fraises qui poussaient partout et dont ils raffolaient.

Ils virent quand même, du coin de l'œil, les hommes abattre de plus en plus d'oiseaux et d'animaux pour les manger. Ils commencèrent à s'inquiéter.

— Ils finiront bien par vouloir nous manger nous aussi, dirent-ils.

Les moutons se réunirent donc. Ensemble, ils décidèrent de quitter leur vallée et de partir pour la montagne fleurie.



La montagne fleurie se voyait de loin.
Elle était belle, car elle était couverte en toute saison,
non pas de neige, mais de jolis buissons de fleurs blanches.

Les moutons prirent le chemin de la montagne.

Pendant ce temps, les hommes avaient tué
tous les oiseaux. Ils avaient aussi coupé les arbres
et mangé presque toutes les fraises.
Mais ils avaient encore faim.

— Un mouton grillé, ce serait bon !
dit le premier homme.

— J'en ai vu ici, il n'y a pas longtemps,
dit le deuxième homme.

— Aya ! Aya !

Les hommes partirent à la chasse. Les moutons
qui avançaient entendirent leurs cris et
comprirent le danger. « Il faut nous cacher ! »

Les moutons se mirent à courir vers
la montagne fleurie. Les chasseurs
étaient sur leurs talons.



Pour arriver à la montagne,
il fallait traverser une rivière.
Or, les moutons détestaient l'eau.
Ils n'y touchaient jamais, sauf
pour boire l'eau de pluie sur les
grandes feuilles.

En ce temps-là, les ponts n'existaient pas.
Mais à cause du grand danger qui les menaçait, les moutons
n'hésitèrent pas un instant. Ils sautèrent dans la rivière qui,
heureusement, n'était pas profonde. En sortant de l'eau,
de l'autre côté de la rivière, leurs longs poils raides se mirent à friser
en séchant au soleil.

Tandis qu'ils continuaient leur course sans se douter de rien, les
moutons se mirent à ressembler à des buissons de fleurs.

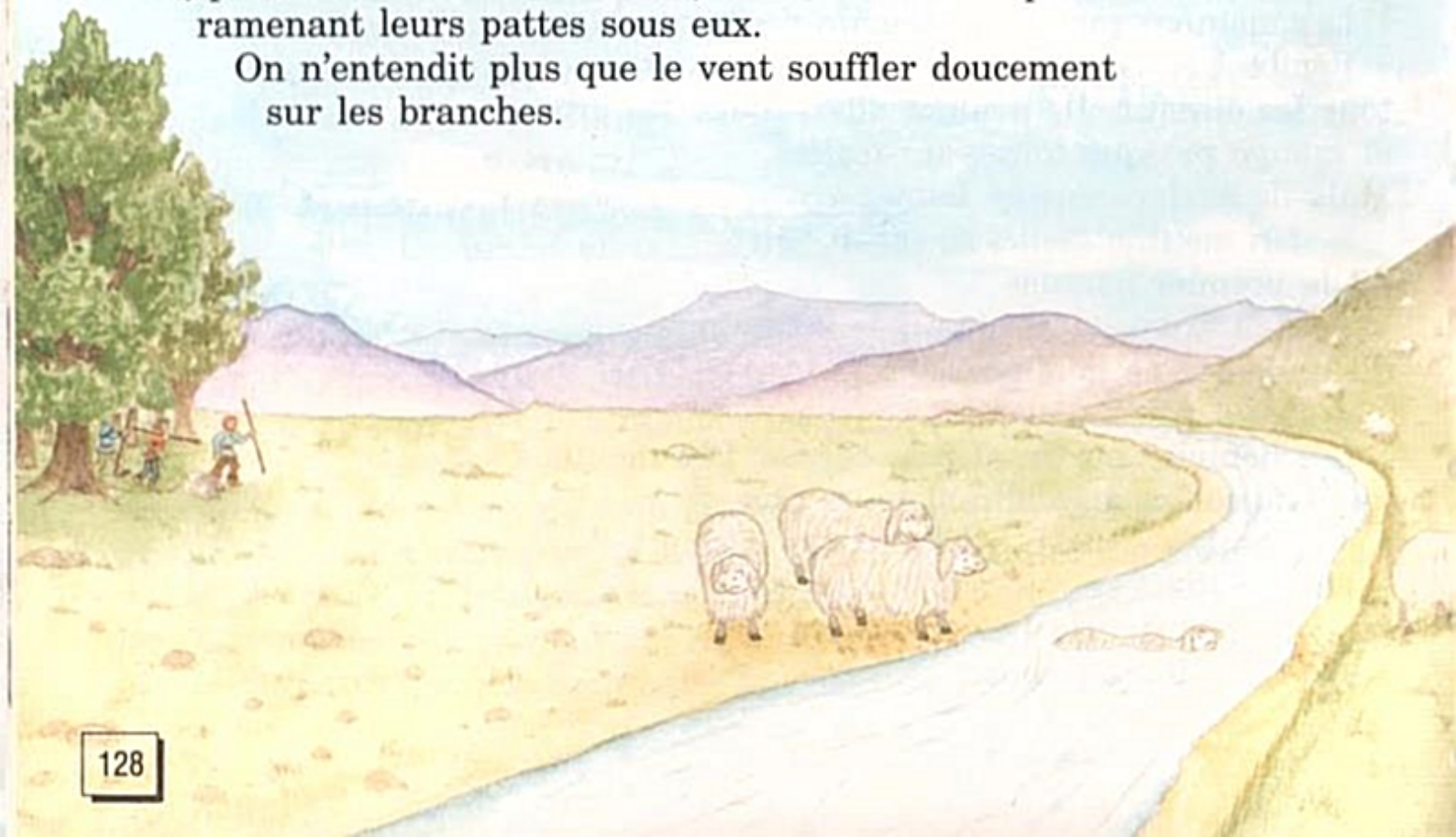
— Aya ! Aya !

Les chasseurs étaient tout près.

Les moutons affolés escaladèrent la montagne

et, partout où ils se trouvaient, ils se couchèrent par terre
ramenant leurs pattes sous eux.

On n'entendit plus que le vent souffler doucement
sur les branches.



Les chasseurs essouffés prirent les moutons pour des buissons de fleurs blanches.

Ils continuèrent leur route en criant :

— Aya ! Aya !

D'autres chasseurs vinrent plus tard, mais les moutons leur échappèrent toujours grâce à leurs poils frisés.

Les moutons vécurent mille et mille ans sur la montagne fleurie.

Encore aujourd'hui, les soirs d'hiver, les vieux moutons racontent aux petits moutons frisés cette merveilleuse histoire.

Cécile Gagnon
Pourquoi les moutons frisent,
Jeunes Années Magazine, n° 169, 1985.
© PEMF Mouans Sartoux.



[n]

la montagne
il soigne
un champignon

Marie Musique



Marie Musique s'éveille un matin de printemps. Elle entend les oiseaux de son jardin qui l'appellent : Marie Musique ! Marie Musique !

Après un long bâillement, elle se frotte les yeux, puis elle sort de son lit. Elle pose ses jolis petits pieds sur le sol et ouvre les volets.

— Bonjour ! Bonjour ! dit-elle en souriant aux oiseaux qui se pressent à la fenêtre. J'ai bien dormi, merci...

Mais les oiseaux parlent tous en même temps et Marie Musique ne comprend plus rien.

— Ne parlez pas tous à la fois, mes amis. Toi, Rougemont, raconte !



Essoufflé, le rouge-gorge raconte :

— Un gros corbeau est venu dans le jardin... il mange les fruits et même les fleurs. Mais il y a pire... il veut chanter avec nous et sa voix est affreuse.

Marie Musique se met à rire et, suivie de tous les oiseaux, court jusqu'au jardin. Là, sur la pelouse, un très gros corbeau termine son repas.

— Bonjour, dit Marie Musique aimablement.

...JOUR





— Jour... croasse le corbeau.
C'est ici l'école de musique ?
Je veux m'inscrire, car j'adore chanter.
Écoute, je crois que tu n'as jamais
entendu une voix pareille !

Le corbeau renverse la tête en arrière
et ouvre le bec très grand, un son affreux
en sort... et tous les oiseaux s'enfuient.

Marie Musique ne veut pas vexer
le corbeau, aussi elle l'écoute avec
gentillesse. Puis, après avoir entendu
un *do* très faux, elle lui dit :

— Mon cher Corbeau, je pense que quelques leçons te seront très utiles.
Va voir de ma part maître Rossignol qui se trouve dans une forêt voisine.
Il t'apprendra à chanter juste, surtout le *do*.

Le corbeau remercie Marie Musique et s'envole vers la demeure
de maître Rossignol. Ouf ! disent les autres oiseaux, nous voilà débarrassés
pendant quelque temps !

Deux jours s'écoulent et les oiseaux ont presque oublié le grand
corbeau, quand Marie Musique est éveillée par un croassement.

— Quel est ce bruit affreux ? pense-t-elle. Le *do* est assez juste, mais les
autres notes sont fausses !

Les oiseaux du jardin arrivent en poussant des cris aigus.

— Marie Musique ! Marie Musique ! Le corbeau est revenu !
et il chante toujours aussi faux !

Rouge-gorge qui aime la vérité corrige alors :

— N'exagérez-pas ! le *do* est correct...

— Oui, mais les autres notes !

Marie Musique court vers le jardin
et salue le grand corbeau.

— Bonjour, Corbeau, te voilà revenu !

— Oui, pour te montrer ma belle voix.

J'ai pris des cours de chant pendant deux jours
et j'ai fait des progrès.

À ces mots, il ouvre tout grand le bec
et de drôles de sons en sortent.



Tous les oiseaux s'envolent au plus loin... pour ne pas en entendre davantage.

— Tu as fait des progrès, Corbeau, ton *do* est vraiment réussi... mais le *ré* n'est pas au point. Il faut que tu prennes quelques leçons avec maître Merle qui habite assez loin d'ici.

En soupirant, le corbeau part vers la forêt où habite maître Merle.

Deux jours s'écoulaient... Au troisième, on voit arriver le corbeau qui se plante au milieu du jardin et se met à chanter à tue-tête.

— Ah ! Te voilà, dit Marie Musique.

Sais-tu que ton *ré* n'est pas mal du tout, *do... ré...* quel progrès !

Mais ton *mi* laisse à désirer ainsi que ton *fa...*

Pourquoi ne vas-tu pas chez maître Coucou ? Tu auras peut-être du mal à le trouver, car il est rarement chez lui.

Mais tu nous rapporteras un *mi* et un *fa* de première qualité.

Le corbeau n'est pas très heureux de partir à la recherche de maître Coucou. Cette fois, il reste absent pendant une semaine, car il doit chercher dans tous les nids de la forêt...

Enfin, il revient un peu fatigué.

— Le corbeau est arrivé ! Le corbeau est arrivé !

Marie Musique, nous te laissons avec lui,

nous n'avons pas envie de l'entendre, il chante si mal !

Alors, la douce Marie Musique se fâche.

— Ah ! non ! Vous resterez avec moi et vous écouterez le corbeau. Il mérite d'être encouragé. Il montre tant de bonne volonté !

Un peu honteux, les oiseaux écoutent le corbeau : *do, ré, mi, fa*, sont très bien. Marie Musique félicite le chanteur tout ému...

— Je chante donc bien maintenant ? demande-t-il.

— Tu chantes bien mieux, Corbeau, mais il faut travailler le *la*, le *si* et d'autres petits détails.



— Je vais donc repartir dans cette lointaine forêt pour prendre d'autres leçons, soupire le corbeau découragé.

Marie Musique regarde ses amis les oiseaux.

Rouge-gorge toussote un peu et dit :

— Moi je veux bien t'apprendre le *la*, c'est ma meilleure note et cela t'évitera de partir si loin !

— Et moi, je peux t'apprendre le *si*, ajoute le chardonneret.

Très ému, le corbeau remercie les oiseaux du jardin qui n'ont jamais été aussi heureux.

Marie Musique leur dit alors :

— Voilà de bonnes résolutions !

Le corbeau vous a donné une leçon de courage, mes amis. Bientôt, il chantera aussi bien que vous.

Si vous passez par le jardin, arrêtez-vous.

On y donne des concerts sous la direction de Marie Musique.

On dit que, depuis peu de temps, il y a un nouveau soliste : c'est un grand corbeau noir.

Jacqueline Pierre
« Marie Musique »
dans *Contes fous pour les enfants sages*,
Armand Colin-Bourrelier, 1981.

 [gz]	 X
	vous exagérez ils existent
[ks]	il est vexé
[s]	six - soixante - dix
[]	une voix - les oiseaux un son affreux - je veux



L'ours, le renard, et le pot de Miel.



Il y avait une fois
un ours et un renard.

Chacun vivait dans sa petite maison.
Et l'ours qui était gourmand
et prévoyant gardait un grand pot
de miel dans son grenier.

Le renard était gourmand, lui aussi,
et il aurait bien voulu
manger de ce miel.

— Comment faire, pensait-il,
comment faire pour entrer
dans le grenier de l'ours !

Un soir, il vient chez l'ours
et toc ! toc ! il frappe au carreau.

— Qui est là ? demande l'ours.

— Moi, dit le renard, moi, ton voisin.

J'ai de gros ennuis, compère Ours !

— Quels ennuis, compère Renard ?
demande l'ours.

— Le vent a arraché une partie
du toit de ma maison et j'ai froid
chez moi. Ne puis-je venir
passer la nuit chez toi, compère Ours ?
demande le renard.

— Bien sûr que si, compère Renard.
Entre et chauffe-toi.



Le renard entre et s'allonge
près de l'ours.

Sa queue va et vient. Il réfléchit.
Comment monter

dans le grenier de l'ours ?

L'ours s'est endormi, le museau
sur les pattes.

— Toc ! Toc ! Le renard frappe
le plancher avec sa queue.

— Qui est là, compère ?
demande l'ours. Qui a frappé ?

— Ce sont mes amis qui viennent
me chercher pour aller à un baptême,
répond le renard.

— Eh bien, vas-y, compère, dit l'ours
qui se rendort.

Le renard sort, grimpe au grenier,
se gorge de miel et revient se coucher.

— Compère, eh ! compère ! Comment
avez-vous baptisé le nouveau-né ?
demande l'ours.

— Quart-de-pot, répond le renard.

— C'est un drôle de nom, grogne
l'ours, mais après tout, pourquoi pas ?
La nuit suivante, ils se couchent
de nouveau.

Et de nouveau, toc, toc !

Le renard frappe le sol avec sa queue.

— Compère Ours, compère Ours,
mes amis viennent me chercher
pour un autre baptême.

— Eh bien, vas-y, compère, vas-y,
répond l'ours.

Le renard retourne au grenier,
vide le pot de miel jusqu'à la moitié,
puis revient se coucher.

— Compère, eh ! compère ! Comment
l'avez-vous baptisé, celui-là ?
demande l'ours.

— Demi-pot, répond le renard.

— Demi-pot ? C'est encore un drôle
de nom...

Mais pourquoi pas, après tout,
grogne l'ours.

Et il se rendort.

La troisième nuit, le renard frappe
encore le sol avec sa queue.

— Compère Ours, compère Ours,
mes amis sont encore venus
me chercher pour un baptême...

— Bon ! dit l'ours. Mais ne reste
pas trop longtemps dehors.

J'ai envie de faire des crêpes au miel.

— Oh ! alors, je reviens
aussi vite que possible, dit le renard.





Il monte au grenier,
vide complètement le pot de miel,
en lèche les bords et le fond,
puis revient près de l'ours.
L'ours a déjà commencé à préparer
la pâte pour les crêpes.

— Eh bien, compère, demande-t-il,
comment l'avez-vous baptisé,
ce troisième nouveau-né ?

— Fond-de-pot.

— Fond-de-pot ? Vous choisissez
vraiment de curieux noms,
compère Renard, toi et tes amis...



Enfin, celui-ci est plus joli que les autres.
Allons, aide-moi à faire ma pâte,
verse encore un peu de lait.

Bientôt la pâte est prête.

— Tu as du miel, compère Ours ?
demande le renard.

— Oui, dit l'ours, un plein pot.

— Et où ça ? demande le renard
d'un air innocent.

— Dans mon grenier, dit l'ours.
Attends-moi un instant,
je monte le chercher.

L'ours grimpe au grenier.

— Oh ! grogne l'ours tout étonné.
Il n'y a plus une goutte de miel
dans mon pot ! Ah ! mais !

Qui donc l'a mangé ? C'est toi qui
as mangé mon miel, compère Renard !
crie-t-il en revenant. Qui ? Sinon toi ?

— Voyons, compère Ours,
répond le renard. Tu sais bien que
je ne l'ai pas même vu, ton miel.
C'est toi qui l'auras mangé, c'est sûr !

Et tu as oublié, sans doute.
L'ours se gratte la tête,
il essaie de se rappeler.
L'aurait-il vraiment mangé, ce miel ?
Il réfléchit...

— Eh bien, dit-il au bout
d'un moment, nous verrons bien.

Allons nous étendre tous les deux
au soleil et celui qui aura des
gouttelettes de miel sur son ventre
sera celui qui a mangé le miel.

— D'accord ! dit le renard.

Tous deux s'étendent au soleil,
le ventre en l'air.

L'ours s'endort.

Mais le renard prend bien garde
de se laisser aller au sommeil ;
il surveille son ventre.

Et voilà qu'au chaud soleil,
une gouttelette de miel, puis deux,
puis trois, fondent sur sa fourrure.

Vite, il les prend
et les étale sur le ventre de l'ours.
— Compère, eh ! compère !
crie-t-il ensuite en le secouant.
Regarde un peu qui a mangé le miel !
Est-ce toi ou est-ce moi ?

L'ours se réveille et voit ses poils
tout collants.

— Eh oui, dit-il, il faut bien croire
que c'est moi, mais tout de même,
manger un pot de miel
sans m'en apercevoir.

— Tu l'auras fait en dormant,
dit le renard. C'est bien dommage
pour les crêpes...

Natha Caputo, *Contes des quatre vents*, Nathan.





Hans Peter va a la foire

Il est paresseux, bon à rien, rieur, insouciant,
et tout le monde l'aime. Il joue sur son accordéon
les refrains les plus joyeux. C'est Hans Peter !

Tout le jour, sa femme fait le travail qu'il ne fait pas.
Joyeuse et de bonne humeur, ainsi est Heidi !

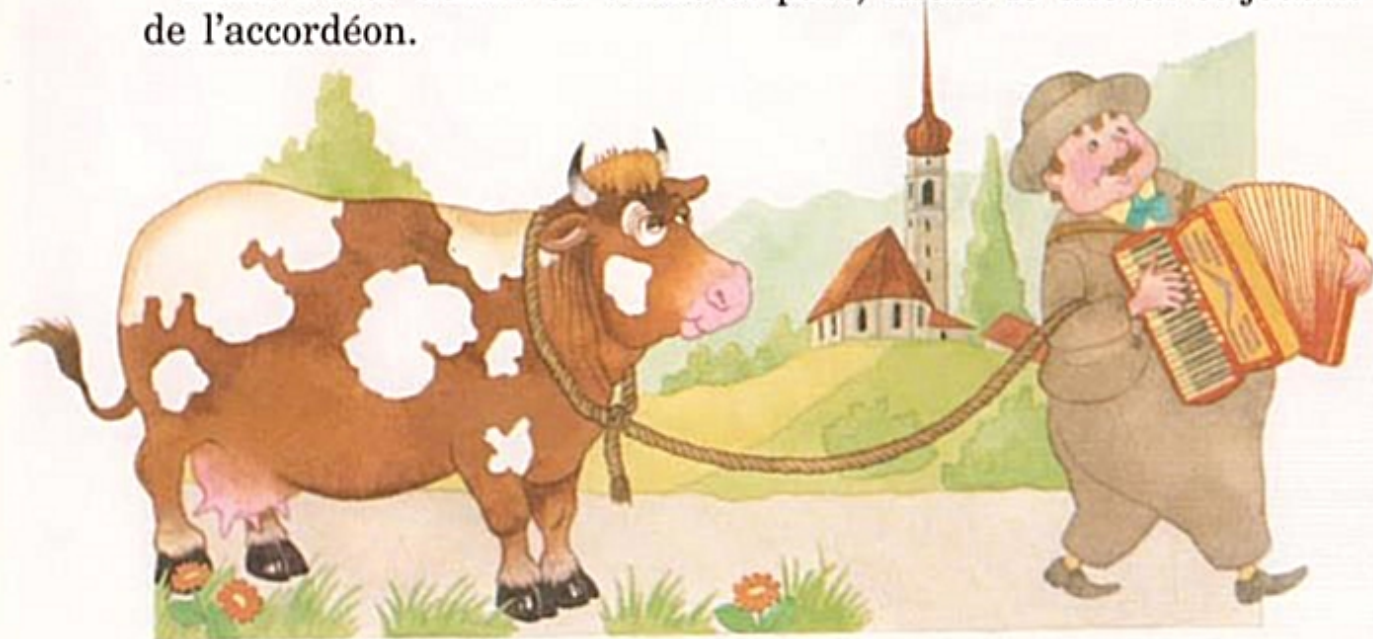
Un matin, Hans Peter dit à sa femme :

- Heidi, c'est aujourd'hui jour de foire ;
si j'allais vendre Dali, notre vache qui n'a plus de lait.
- C'est une bonne idée, Hans Peter, va vendre Dali, notre vache.

Hans Peter part, tirant sa vache et jouant de l'accordéon.

- C'est une belle vache, lui dit un paysan.
Donne-moi ta vache, Hans Peter, je te donnerai mon cheval.
- Il est borgne et boiteux, mais c'est un bon cheval !

Hans Peter donne sa vache et part, tirant le cheval et jouant
de l'accordéon.





— Ton cheval est borgne et boiteux, mais c'est un bon cheval, lui dit un paysan. Donne-moi ton cheval, Hans Peter, et je te donnerai cette chèvre. Elle est têtue, mais c'est une bonne chèvre !

Hans Peter donne son cheval et part, tirant sa chèvre et jouant de l'accordéon.

— Ta chèvre est têtue, mais c'est une bonne chèvre, lui dit un paysan. Donne-moi ta chèvre et je te donnerai un bel agneau. Il bêle quand sa mère lui manque, mais c'est un bel agneau !

Hans Peter donne sa chèvre et part, en tirant l'agneau et jouant de l'accordéon. Mais l'agneau bêle tant qu'Hans Peter n'entend plus le son de l'accordéon.

— Ton agneau bêle, mais c'est un bel agneau, dit un paysan. Donne-moi ton agneau et je te donnerai ce coq.

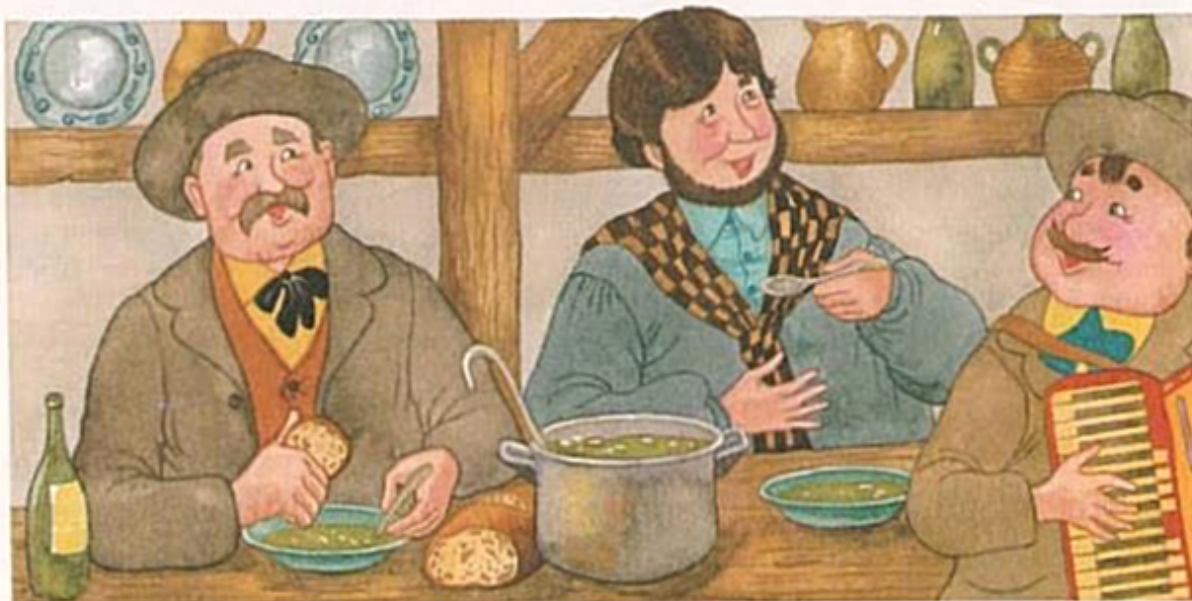


Il est vieux et dur, mais c'est un beau coq !

Hans Peter prend le coq et comme il a faim, le tue, le plume, le fait cuire et le mange. Puis, sans un sou en poche, il repart en chantant et jouant de l'accordéon.

Sur la route du retour, Hans Peter qui a soif s'arrête dans une auberge. Là, il rencontre deux hommes. Il leur dit :

— Quelle bonne journée pour moi ! Je suis parti avec une vache que j'ai échangée contre un cheval borgne et boiteux, que j'ai échangé contre une chèvre têtue, que j'ai échangée contre un agneau qui bêlait, que j'ai échangé contre un coq vieux et dur.



— Et où est le coq vieux et dur ? demandent les deux hommes.

— Je l'ai mangé pour mon dîner, dit Hans Peter en éclatant de rire et jouant sur son accordéon.

— Quand tu rentreras chez toi, je ne voudrais pas être à ta place. Ta femme te cassera une chaise sur la tête en entendant cela !

— Ma femme ! dit Hans Peter, elle m'accueillera avec un sourire et je lui jouerai son air préféré sur mon accordéon.

— Je parie cinq cents francs que ta femme sera très en colère.

— Venez et vous verrez, dit Hans Peter jouant sur son accordéon, tout le long du chemin.

En entendant l'accordéon, Heidi sort du chalet. Hans Peter présente les deux hommes et dit :

— Heidi, j'ai échangé la vache contre un cheval borgne et boiteux.

— Mais c'est très bien, j'ai toujours aimé les chevaux.

- Le cheval, je l'ai échangé contre une chèvre têtue.
- C'est une très bonne idée, les chèvres mangent moins que les vaches !
- La chèvre, je l'ai échangée contre un agneau qui bêlait.
- Encore mieux, j'aurai sa laine à filer.
- À dire vrai, j'ai échangé l'agneau qui bêlait contre un coq vieux et dur.
- C'est splendide d'avoir un coq qui chante le matin pour te sortir tôt du lit !
- J'avais faim, Heidi, et j'ai mangé le coq.
- C'est aussi très bien de manger quand on a faim !

Les deux hommes se regardent. Ils ont du mal à croire ce qu'ils entendent.

- Enfin elle se mettra bien en colère, disent-ils entre eux.

À ce moment, Hans Peter dit :

- Heidi, offre le café à ces messieurs. Ils ont cinq cents francs à te remettre. Ils ont perdu leur pari et moi je l'ai gagné !

Tandis qu'ils remettent l'argent à Heidi, Hans Peter joue sur son accordéon le refrain préféré de sa bonne et douce Heidi.

D'après un conte populaire adapté du folklore suisse.
Florence Houlet, 1, 2, 3 voici des histoires, Nathan.



Table des matières

■ HISTOIRE SUIVIE

Étude des phonèmes

4-5	Sally, la souris. Jason, le poisson	
6-7	La maison de Sally. La maison de Jason	
8-9	Moka, Marion et Fabien	
10-11	Moka, Sally et Jason	
12-13	Le robot	[a]
14-15	Moka est seul	[i]
16-17	Moka fait des bêtises	[r]
18-19	Le cerf-volant	[u]
20-21	Moka est sauvé	[l]
22-23	Le retour de Moka	[m]

24-25 *Page pause*

■ DES TEXTES VARIÉS

	Le chat	
26-27	Le rêve du chat	[b]
28-29	Un chat imprudent	
	La pomme	
30-31	La crème bulgare	[p]
32-33	Le mulot et la pomme	

34-35 *Page pause*

	La sorcière	
36-37	Une sorcière	[s]
38-39	Pour fabriquer une sorcière	
	Noël	
40	Le catalogue de jouets	[ʃ] [n] ch
41	La commande au Père Noël	
42-43	Voici Noël. Menu de Noël	
44-45	Le Noël de l'ourson	
46-47	Un nouveau livre. Les boules de neige	

48-49 *Page pause*

	Le pain	
50-51	La galette des rois	[ɛ] è ai ê ei
52-53	Le pain	
54-55	Du blé au pain	[ē] [e] ain é ein
56-57	Chez le boulanger	
58-59	Le petit pain rond	
60-61	Une histoire sans fin	
	L'hiver	
62-63	À la montagne	[ō] [ā] on an
64-65	Bon-à-rien. Val Cenis	
66-67	L'ours blanc	
68-69	La mare gelée: c'est l'hiver	

	Le fromage	Étude des phonèmes
72-73	Du lait au fromage	{ <i>g</i> [f] [ʒ] [t] <i>j</i>
74-75	Un aliment indispensable	
76-77	Le Comté	
78	À chaque fromage sa découpe	
79	Composer un plateau, c'est tout un art	
	Le cirque	{ [k] [o] [wa] <i>oi</i>
80-81	Quand le clown dit non	
82-83	Le cirque en peinture	
84	Le clown	
85-87	Quel gâteau! Pour faire le gâteau	
88-89	Tagada, le cheval de bois	

	Le jardin	
92-93	Jasmin le jardinier	{ [d] [g] [ɔ] <i>g</i>
94-95	Au jardin	
96-97	1, 2, 3... petits pois!	
98	Des fines herbes à cultiver	
99	Des outils de jardinage	
	La sécurité	{ [ɔ] [v] <i>on</i>
100-101	Moi, en vélo j'assure	
102	La prévention routière	
103	Visite à la prévention routière	
	L'œuf	{ [x] [ø] [œ] <i>eu</i>
104-105	Aventure dans l'œuf	
106-107	L'œuf devient un poussin	
108-109	Les œufs de Pâques	
110-111	Petit brin de coq	

■ VERS LES LIVRES

114-115	Je suis la taupe	[j] [ɛ]
116-119	La fleur aux sept couleurs	
120-123	Le roi des portes	[y]
124-125	La petite souris	
126-129	Pourquoi les moutons frisent	[p] <i>gn</i>
130-133	Marie Musique	x: [ka], [gʁ], [a], []
134-137	L'ours, le renard et le pot de miel	
138-141	Hans Peter va à la foire	

DOCUMENTS

- 31 **Les pommades.**
Affiche de l'écomusée de Savigny-le-Temple.
Ferme de Coulevrain 77146 Savigny-le-Temple.
- 32-33 **Le mulot et la pomme.**
Wakou n° 15, juin 1990, éditions Milan.
Photos Franco et Bonnard.
- 36-37 **Une sorcière.**
Belles histoires de Pomme d'Api n° 196, janvier 1989, pages 3, 4, 5. Texte Agnès Gaudrat, illustrations Colette Camil.
© Bayard Presse.
- 46 **Le père Noël et les fourmis** de Philippe Corentin. Killimax, sélection mensuelle de l'école des loisirs 1990-91.
© L'école des loisirs.
- 54-55 **Du blé au pain.**
Wakou n° 4, juillet 1989, éditions Milan.
p. 54 photos (H) Ch. Guy/Lutra; (B) © É. Chauvet/Jerrican; Ch. Guy/Lutra; © Gaillard/Jerrican. p. 55 (H) A. Beignet; © P. Enselvin/Lutra; (B) © P. Enselvin/Lutra.
- 56-57 **Chez le boulanger.**
Photos p. 56 (H) © G. Goron/Sygma; © É. Bernager/Explorer. (B) © P. Sittler/R.É.A.; © P. Sittler/R.É.A. p. 57 (H) © Fotogram-Stone/B. Astorg; © P. Sittler/R.É.A.; (B) © Jerrican; © Perquis/Jerrican.
- 62-63 **À la montagne.**
p. 62 Lone Quadrillage, photo Valérie Bernadet. p. 63 illustrations Bernard Mathieu. Studio J.P. Legrain.
- 66-67 **L'ours blanc.**
Wakou n° 21, décembre 1990, éditions Milan.
Photos p. 66 D. Guravich/Jacana; p. 67 (H) D. Guravich/Sunset; (B) Krassemann/Jacana.
- 72-73 **Du lait au fromage.**
Wakou n° 16, juillet 1990, éditions Milan.
Photos p. 72 © P. Aucante/Nature; p. 73 Gu. Fleury.
- 74-75 **Un aliment indispensable.**
p. 74 « Rien ne remplace le fromage » © Doc CIDIL. p. 75 Publicité Gervais Danone.
- 76-77 **Le Comté.**
Photos p. 76 (H) © P. Deverrière/Explorer; (B) © P. Deverrière/Explorer; © Valls/Jerrican; © P. Deverrière/Explorer. p. 77 (H) © N. Thibaut/Explorer; (B) © F. Jalain/Explorer.
- 78-79 **Le plateau de fromage.**
p. 78 À chaque fromage sa découpe. © Doc. CIDIL. p. 79 © Doc. CIDIL.
- 82-83 **Le cirque en peinture.**
p. 82. K. Appel: Le cirque, miroir du monde. Galerie ABCD Paris. © Karel Appel 1992 c/o De Tulp Pers. K. Appel: Crever l'espace, enjamber le temps. Galerie ABCD Paris. © Karel Appel 1992 c/o De Tulp Pers. p. 83 Chagall: Le jongleur. Photo Lauros/Giraudon © ADAGP Paris, 1992. Seurat: Le cirque. Photo E. Lessing/Magnum.
- 85-86-87 **Pour fabriquer le gâteau.**
Conception, réalisation de la recette: Ann Bruce. Mise en scène et photos: Jean Roch-Martin.
- 96-97 **1, 2, 3... petits pois!**
Wakou n° 3, juin 1989, éditions Milan. Photos © Dr Giuseppe Mazza.
- 100-101 **Moi, en vélo, j'assure dans *J'apprends la rue / J'apprends la maison*.**
Illustrations Philippe Malausséna. Document publié par Nathan et Prévention MAIF.
- 106-107 **L'œuf devient un poussin.**
Photos p. 106 © J.P. Bourret/Pitch; p. 107. 1. et 2. Ph. Summ/Jacana; 3. Noailles/Jacana; 4. © J.M. Labat/Jacana.
- 108-109 **Les œufs décorés.**
Conception, réalisation des œufs décorés: Ann Bruce. Mise en scène et photos: Jean Roch-Martin.

ILLUSTRATIONS

Annick Bougerolle: pp. 25, 26-27, 70-71, 88-89, 131 à 133, 134 à 137.
Bénédicte Carraz: pp. 40-41, 42-43, 47, 50-51, 52-53, 58-59, 60-61, 138 à 141.
André Depresle: pp. 101, 103, 106-107, 110-111, 114-115.
Malgorzata Dzierzawska: p. 92-93.
Vincent Penot: pp. 28-29, 34-35, 38-39, 44-45, 104-105, 124-125.
Kham Lhane Phu: pp. 4 à 24, 30, 48-49, 67, 79, 90-91, 116-119.
François Robert-Nelet: pp. 64, 68-69, 94-95, 98-99, 112-113, 120 à 123, 126 à 129.
Józef Wilkón: p. 81.

Maquette intérieure: André Depresle
Maquette couverture: SG création

p. 35. La chanson « Il était une fois, et coetera, et coetera » de Jean Naty Boyer dans *Petit bal*, disque U 301571, CDU 310004, cassette U 2174, chez Unidisc.

Paginaire

LIRE maintenant au

CP

Le livre de lecture est divisé en trois parties :

- **une histoire suivie** avec des textes simples, progressifs, systématiquement accompagnés d'aides à la lecture ;
- **des textes et des documents variés**, issus de l'environnement quotidien, permettent de placer l'enfant dans des situations de lecture véritables, tout en abordant la combinatoire ;
- **des récits plus longs** (en fin d'ouvrage) entraînent à la lecture courante ;
- des pages "pause" sensibilisent l'enfant à la poésie et offrent des lectures récréatives.

Au CP

- Livre de lecture
- Cahiers d'exercices (2 cahiers)
- Livre du maître

Dans la même collection :

En grande section maternelle

- Matériel collectif de lecture : posters thématiques (2 séries)
- Cahiers d'exercices (2 cahiers)
- Livre du maître

Au CE1 (en préparation)

- Livre de lecture courante
- Cahiers d'exercices (2 cahiers)
- Livre du maître



9 782010 177767

11/5526/6
Imprimé en France
S.S.Q.I. - PARIS

 HACHETTE
Écoles